

疫情文学之中社交媒体在新冠肺炎疫情期间的作用
以《你看你看星星闪耀》为例

وسائل التواصل الإجتماعي في أدب الأوبئة في ظلّ جائحة كورونا
النجوم المتلألئة في الظلام " نموذجًا "

Dr. Lamiaa Aly El- Sayed El- Shikhaiby
Lecturer in Chinese department
, Faculty of Al-Asun, Ain Shams University

د. لمياء علي السيد الشخبي
مدرس بقسم اللغة الصينية
كلية الألسن - جامعة عين شمس

Copyright©2021 Faculty of Al-alsun | Ain Shams University | All right reserved

**Social media in epidemiological literature during Corona pandemic
Shining stars in the middle of darkness**

Abstract:

The aim of the research is to study the role of social media in epidemiological literature during the Corona pandemic, its impact on the Chinese society, and how literature was able to address this phenomenon. The researcher used the method of content analysis to analyze literary work. The researcher analyzed how Fu Xiuying documented that crucial period in the history of China, and how social media played an important role in the lives of the Chinese people during the pandemic with social distancing imposed on them. Social media platforms has been one of the main means through which they could communicate, spread positive energy and hope for a better future, etc. The writer also reflected on how social media is a double-edged weapon: despite its positive impact during the pandemic; however, the too much information that go viral through it has also had a negative impact on the Chinese people.

Key words: Epidemiologic literature- Social media- Fu Xiu Ying- Role- Impact

وسائل التواصل الإجتماعي في أدب الأوبئة في ظلّ جائحة كورونا
"النجوم المتلألئة في الظلام" نموذجًا

الملخص:

يهدف البحث إلى دراسة دور وسائل التواصل الاجتماعي في أدب الأوبئة في ظلّ جائحة كورونا، وتأثيرها على المجتمع الصيني أثناء الجائحة، وكيف استطاع الأدب باعتباره مرآة للمجتمع تناول هذه الظاهرة في ظلّ الصراع القائم بين ضرورة الإبداع الأدبي أثناء الجائحة وبين ضرورة تأجيله لما بعد زوالها. واعتمدت الباحثة على أسلوب تحليل المحتوى كأحد أساليب الدراسات الكيفية التحليلية، حيث قامت الباحثة بتحليل كيفية قيام الكاتبة فو شيو ينغ بتوثيق تلك الفترة الحاسمة في تاريخ الصين، وكيف لعبت وسائل التواصل الاجتماعي دورًا مهمًا في حياتهم أثناء الجائحة التي فرضت عليهم التباعد الاجتماعي والعزل المنزلي، فكانت إحدى الوسائل الأساسية التي يستطيعون من خلالها التواصل مع بعضهم البعض، وتداول الأخبار المختلفة ونشر الطاقة الإيجابية والأمل في مستقبل أفضل وغيرها. كما عكست الكاتبة كيف أن وسائل التواصل الاجتماعي هي سلاح ذو حدين، فعلى الرغم من تأثيرها الإيجابي أثناء الجائحة، إلا أن وباء المعلومات المتداولة من خلالها كان له أيضًا تأثيرًا سلبيًا على حياة ونفسية الصينيين.

الكلمات المفتاحية: أدب الأوبئة- وسائل التواصل الاجتماعي- فو شيو ينغ- دور- تأثير

疫情文学之中社交媒体在新冠肺炎疫情期间的作用 以《你看你看星星闪耀》为例

前言:

2019年12月以来爆发的新冠肺炎疫情是中国面临的全新的传染病毒。它沉重地打击了全世界，无情地摧残了人的生命和家庭。当时，中国人民就开始抗击疫情的历程。“习近平强调：‘疫情就是命令，防控就是责任。把疫情防控工作作为当前最重要的工作来抓。’”(薛 & 张, 2020, 页 8)为了战胜这此无硝烟的大战，各行各业的人们就开始行动。作为观照世界的一种方式，文学自然不会缺席。“文学与时代的关系、文学与现实的关系一直都是热点探讨话题。文学应该与时代同行，文学也应该反应现实，这也是一个无可厚非的事实。”(韩, 2020, 页 12)

值得注意的，与中国历史上的其它疫情或灾难不同，新冠肺炎疫情是在社交媒体时代下爆发的。进入21世纪以来，中国人民经历了2003年的非典和2020年新冠肺炎疫情。与前者相比，新冠肺炎疫情爆发于社交媒体的时代。“与17年前的‘非典’相比，新冠肺炎疫情面临的一个很大不同是社交媒体的普及。2003年，微博、微信等社交媒体还没有出现，人们获取疫情信息主要依靠电视、报纸等传统媒体。”(杰 & 肖, 2020)

2003年非典相关的信息主要来自传统的官方媒体和公共媒体。当时，智能手机还没有达到电脑的功效。随着互联网的不断发展和智能手机的普及化，中国人们对新冠肺炎疫情的了解基本上依靠微信、微博等社交媒体。“在本次疫情中，关于疫情的最早消息出现在微信群/朋友圈。2019年12月30日晚上，有关‘SARS冠状病毒’的提醒消息在武汉某些医生群内传播。……在这个过程中，社交媒体平台起到了疫情感知和风险预警的作用。”(李 & 周, 2020, 页 16)

成为人们现实生活中不可缺少的社交媒体在新冠肺炎疫情期间所起的作用不仅限于疫情感知和风险预警的作用，它在信息获取和

风险沟通等发挥着不可忽视的作用。同时，它对人们的心理和生活带来的积极和消极影响也是不可忽略的。

毫无疑问，人们的现实生活为现实主义文学作品提供天然的土壤。“凡是展现人类在疫病情境下的生存状态和精神状态的文学创作都应当纳入疫情叙事的谱系之中。”(杨, 2021, 页 131)那么作为社会和时代的镜子，文学如何反映了社交媒体在疫情期间发挥的作用及其对人们造成的影响？文学如何通过社交媒体体现了中国人们在新冠肺炎疫情传播初期的生活和他们心理的焦虑？中国人如何在春节期间以社交媒体面对新冠肺炎疫情？文学到底如何记录了这一特殊的时代？

根据研究者所掌握的资料，中国当代文学界已有研究付秀莹及其作品的文章和论文。但是，在埃及文学界之中好像没有一个针对付秀莹及其作品的学术论文。对社交媒体也是一样的，中国学术界已有专门谈到社交媒体在新冠肺炎疫情期间发挥的作用的文章和论文。但是，在中埃文学界中好像没有一个针对疫情文学作品之中社交媒体在新冠肺炎疫情期间的作用的论文。同时，也没有一个把付秀莹的《你看你看星星闪耀》与社交媒体连接在一起的论文。

因此，本论文将使用描写方法分析方式包括的一类——内容分析方式来研究中国疫情文学之中的社交媒体在新冠肺炎疫情期间的作用及其对人们带来的影响。

1. 疫情期间该不该创造疫情文学作品的问题：

毫无疑问，创作一部全面地描写新冠肺炎疫情对人类所造成的影响的宏大的疫情文学作品需要较长的时间。“很多关于灾难的经典作品，都是在灾难发生若干年以后写下的。作家深入理解灾难，让素材发酵，并转换为相对成熟的艺术形式。”(丛, 2020, 页 93)例如：胡发云的长篇小说《如焉@sars.com》（2006年）、迟子建的长篇小说《白雪乌鸦》（2009年）、毕淑敏的长篇小说《花冠病毒》（2012年）、须一瓜的长篇小说《白口罩》（2013年）等经典之作。这就意味着，作家应该等待疫情过后，通过观照新冠肺炎疫情对人类和社会所造成的影响才能创造优秀的作品。

但是，与生俱来的遗忘是人心理的强大机制。当疫情过后，人们心理的紧张感会渐渐消失，疫情逐渐从他们的记忆消失了。因此，一批责无旁贷的作家在新冠肺炎疫情的发展过程中用他们手中的笔，记录了中国普通人生活的变化，宣泄了他们心理的忧虑和压抑，铭记了他们在疫情中的承受，表现了他们相互的关心与鼓舞，赞颂了逆行的医护工作者和志愿者的勇敢与牺牲，展现了中国人之间的守望相助和他们众志成城的精神，保有希望地传递了积极的、正确的价值观念。“文学界通过诗歌、散文、短篇报告文学、杂文、小小说等文学体裁，围绕生命意义、个体经验、现实担当、未来展望等方面，集中展示了人们面对疫情出现的各种情形，或个性鲜明、动之以情，或雄壮慷慨、激昂崇高，以期缓解公众的恐慌与焦虑，鼓舞大家的士气，讴歌‘逆行者’的精神境界，弘扬一种精神力量。”(李雪., 2020)

付秀莹是这批作家之中的一位。她说：“有时候也想，暂且不写吧，留待来日。等着雨收云散，等着春风桃李。然而，我还是写了，在疫情最严峻的时刻，在风雨交加的日子里。我想通过写作，告诉你们：我在。一直都在。”(付, 只恨一支笔笨拙无力, 2020)

2. 付秀莹的人生及其创作道路简介:

付秀莹是中国当代的女作家，1976年出生于河北。她属于70后的作家，其创作以短篇小说为主。她的代表作品有《爱情到处流传》（2011年）等多优秀的短篇小说、《陌上》（2016年）等长篇小说。她的作品曾多次获得了文学奖。

付秀莹的作品可以分为两个大类：一类写中国的农村生活；另一类写中国的城市生活。无论是哪一类，她的作品坚持以现实主义的模式来吸引读者的注意力。“付秀莹的作品表现出了一种可贵的品质。我们可以看到，在她的作品中看不到生硬或夸张的经验与情感，她的作品所表现的是自然而然的生活，自然而然的经验，无论是描述乡村生活，还是描述都市中不同阶层的生活，她的作品都让我们感到‘不隔’，似乎是作者以自己的艺术视野从生活中剪裁出了一

小块，并加以升华，形成了一幅幅优美隽永的艺术品。”(李云., 2011, 页 14)

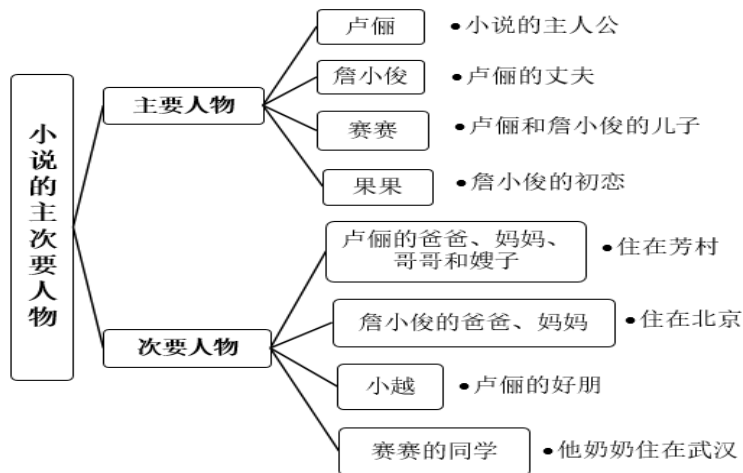
相比于需要较长时间才能创造完的长篇小说，短篇小说能够通过短小的篇幅来倾诉、宣泄人们在疫情时代面临的痛苦和他们心理的焦虑，同时鼓励他们继续与医护人员抗击这场残酷的战争。因此，原想在春节假期创造一部长篇小说的付秀莹在新冠肺炎疫情期间创造了一部短篇小说，就是《你看你看星星闪耀》(2020年)。

3. 《你看你看星星闪耀》的主要思想内容：

付秀莹以新冠肺炎疫情在中国传播初期为背景，以一个普通的家庭为核心，展开了中国普通家庭在这非常态时期中的经历。“付秀莹的小说注重作品与时代同行，同时注重通过对社会现象的叙述直击现实。”(韩, 2020)

扮演着女儿、妻子、母亲和职员的女主人公——卢俪决定这一年回故乡跟她的家人过年，但是一场突如其来的新冠肺炎疫情冲击了她的生活轨迹。同时，改变了她心里的价值观念。付秀莹在小说的结尾还添加了对未来的希望，讴歌了不畏艰难的医护战士。“她和其他中国作家一样，在抗击疫情的过程中，积极投身这场没有硝烟的人民战争，用手中的笔，记录抗疫现场，讴歌无名英雄。她始终认为，写作是作家最大的道德。作家要用手中之笔，做好分内之事。‘写下，记录，参与，见证，这正是作家的艺术责任。’”(刘鹏., 2020)

为了更好地了解小说中人物之间的关系，请看下列图：



小说一开始，就快过年了。卢丽下班以后就去超市买菜。大街上的春节气氛很浓厚。她很想念其亲人。去年因为她的儿子——赛赛中考，她没回故乡。这次她该回家，看看年纪大了的父母。

詹小俊回家之后，他们三个一起吃饭。吃饭前，赛赛在卫生间洗手的时候，父亲劝他说：“好好洗手呀，听说武汉闹肺炎的事儿了吗？”(付，你看你看星星闪耀, 2020)这时候，卢丽不把这事当回事，她相信，人们大惊小怪，北京没有疫情。她所关注的就是他们什么时候回去她的故乡——芳村过年。她每一次问她的丈夫的时候，詹小俊常常回复说：“看看吧，看看情况。……武汉的情况啊，看看再说。”(付，你看你看星星闪耀, 2020)有一次她对他说：“你是不急，你爸妈就在北京。你不愿回去就算了，我不勉强。”(付，你看你看星星闪耀, 2020)

当与新冠肺炎疫情有关的信息在社交媒体传播的初期，卢丽的反应又是：“那又怎么样？我看就是草木皆兵。”(付，你看你看星星闪耀, 2020)但是，当人们在社交媒体的朋友圈所谈到的就是武汉有关的信息和疫情的严重性，加上詹小俊对她说的信息：“武汉都封城了，形势不妙，北京也发现病例了”(付，你看你看星星闪耀, 2020)等，她才开始承认疫情形势的严重性。她对詹小俊说：“去门口药店

看看，买点口罩、消毒液什么的。……记着戴口罩啊。”(付，你看你看星星闪耀, 2020)这就表明了她终于承认了新冠肺炎疫情的严重性。既然她还想回家过年，但是最终他们没回去。他们三个人在家里过年。

大年夜，当詹小俊到赛赛房间送水果去的时候，卢俪不故意地看到他手机新来的一条微信，就是：“平安！果果。”(付，你看你看星星闪耀, 2020)那时候，她心里突然一跳。她犹豫地想，她的丈夫和他的初恋一直联系还是刚刚联系的？她想：“这个果果，不知从哪里又冒出来了。就像这病毒，真是世事难料呀。”(付，你看你看星星闪耀, 2020)她承认，“她一直把果果当作自己的假想敌。”(付，你看你看星星闪耀, 2020)

出乎意料，当卢俪看到了社交媒体朋友圈里的海报，她才知道果果跟一批勇敢的、不惧危险的医护工作者和志愿者自愿去武汉救人。原来是她的假想敌的果果突然变成为在黑暗的天空中闪耀的星星。“夜已经深了。大年初一，新的一年，新的希望。她想起那张海报，最美逆行者。白衣战士，衣袂飞扬。还有那双口罩上方的丹凤眼，眼睛深处，明亮灼人，仿佛有星星闪耀。夜空中最亮的星。祝你平安。祝你平安。”(付，你看你看星星闪耀, 2020)

4. 《你看你看星星闪耀》之中社交媒体在新冠肺炎疫情期间的作用：

读完《你看你看星星闪耀》之后可以发现，在社交媒体时代和春节期间爆发的新冠肺炎疫情对中国人的生活和相处的模式有着深刻的影响。他们不得不囚禁于家中，不能外出、不能聚会等。当时，社交媒体因为其身享有的优势起到了不可忽略的作用。“在新冠肺炎疫情爆发后，社交媒体因其即时性和互动性强的优势迅速成为危机沟通的重要中介。”(黄 & 张, 2020, 页 4)

下面笔者将分析一下付秀莹如何在小说中体现了社交媒体在新冠肺炎疫情传播初期起的作用及其影响的一面。

4.1 及时提供与新冠肺炎疫情有关的信息：

由于新冠肺炎疫情是突如其来的，人们渴望获取其各个方面的信息，他们急于了解如何预防自己。当时，他们就能够第一时间接收各个社交媒体推送的新信息。“各社交媒体合力传播疫情信息，覆盖各个圈层，满足不同人群了解疫情信息的需要。”(高, 2020, 页 44)

付秀莹在小说中体现了人们如何在社交媒体中所关注的、所谈到的就是与武汉和疫情有关的各类信息。例如：

- “腊月二十九，……朋友圈里议论纷纷，都是跟武汉有关的。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)
- “晚上，朋友圈里都是肺炎的消息了。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)
- “卢俪说，有消息没？我是说武汉。赛赛说，消息满天飞，朋友圈都是这个。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

付秀莹还说明了人们当时在社交媒体朋友圈里分享的消息及其内容。例如：人们为了保持社交距离、自我居家隔离所采取的措施，预估病例，预防疫情的口罩在某些地方的缺货，寻求帮助等各类的消息。例如：

- “就又刷朋友圈。朋友圈里众说纷纭。有人说临时决定不外出了，有人已经在退票高铁票，有人在预估这次疫情的感染人数，有人说所在城市口罩已经断货了，有人在微博上求助。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)
- “爸，你还挺厉害，抢了一包。我同学说他爸就没抢到，药店的口罩都断货了。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

付秀莹还表明了社交媒体如何成为连接疫区中心的人、官方机构、全国人们的桥梁，他们随时随地分享有关疫情的信息。“官方机构和主流媒体也借助新媒体平台及时发布信息、广泛听取民意，与之进行良性互动。因此，社交媒体日益成为连接官方舆论场和民间舆论场的桥梁，在疫情信息传播中扮演重要角色。”(高, 2020, 页 44) 例如：

-“朋友圈里，刷屏的还是疫情。各种一线的图片，武汉市民的口述实录，疾控中心的新闻发布，舆论风口浪尖上的各色人物。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

4.2 使沟通更加便捷:

在网络时代中，快速发展的社交媒体是最有效的沟通工具之一。人们随时随地都可以互相联系的。它不仅不受时空限制，而且是**低成本的**。付秀莹在小说中表现了这个角色。例如:

-“卢俐给家里打电话。哥哥在电话里说，挂了吧，挂了吧，忒费钱。咱视频。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

当去买口罩和消毒液的詹小俊迟到了的时候，卢俐以社交媒体联系他。

-“给詹小俊微信，也没回复。……她给他微信语音留言，问他在哪呢，怎么还不回来。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

新冠肺炎疫情在中国爆发的时间就是春节。原来计划在春节假期走亲访友、回乡、聚餐的中国人不得不囚禁在家里。当时，人们就以社交媒体独特的优势互相联系、拜年。他们通过视频拜年，以社交媒体给家人和朋友发红包。“新媒体成为大众互动沟通的关键渠道。这场突如其来的重大疫情，改变了大众原本的春节计划。为减少交叉感染，控制疫情需要，全国人民春节期间已经开始居家进行自我隔离，响应‘不串门、不聚餐’号召，改变传统拜年形式，利用微信等网络平台拜年。”(薛 & 张, 2020, 页 9)

付秀莹在小说中通过人物在社交媒体朋友圈里拜年表明了社交媒体如何在危机的时刻满足了人们的需求。例如:

-“微信转过去两个红包，嘱咐一个给爹娘，一个给侄子侄女。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

-“大学同学群里，大家互相拜年，互道平安保重……。有人发红包。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

4.3 传播正能量和对未来的希望:

新冠肺炎疫情传播初期，中国人们承受着各种各样的苦痛。他们正常的生活是无法进行的。面对如此异常严峻的疫情，中国人心理产生了高度的恐慌等负面情绪。“它传染性强，潜伏期长，传染途径多样化，还容易产生变异，对人类生存有着极大威胁，面对未知和死亡的恐惧、对生命个体乃至民族国家命运的担忧，使焦虑成为疫情期间民众负面情绪的显性存在。”(王, 2021, 页 71)

既然如此，中国人并没投降，他们利用社交媒体分享缓解他们心理压力的正面信息。人们通过传播正能量来缓解新冠肺炎疫情给人们心理带来的负面情绪。

付秀莹在小说中纾解人物的愤懑、倾诉他们心理的压抑之后，通过社交媒体上分享的一张图片乐观地讴歌了医护战士和志愿者、传递了对未来的希望和鼓励。“以光明的结尾昭示希望，从而使困顿之中的人汲取到生之力量与勇气。”(张, 2020)例如：

—“赛赛照例低头看手机，偶尔抬头看一眼，低气压哇。……看，各地驰援队伍正陆续出征武汉呢。我靠，酷毙了，最美逆行者！卢俪看了一眼那图片，一个白衣天使的背影，衣袂飞扬。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

4.4 改变人们的思想轨迹和他们的价值观念：

由于社交媒体享有的即时性、互动性等优势，疫情传播的时候，普通人们在社交媒体的朋友圈里分享了处于抗疫一线的医护战士的人性善和他们的奉献。他们勇敢地、不畏艰险地与疫情进行不懈的斗争。“总有人始终秉持至善原则，在疫情中挺身而出，甚至不惜献出生命。面对疫情，他们将大众利益置于个人利益之上，不畏艰险，默默奉献，充分展现了人性中的崇高与伟大。”(宋, 2021, 页 44)

付秀莹在小说中通过社交媒体朋友圈里分享的一张图片改变了主人公的思想及其对果果的感情，体现了医护工作者在这场无硝烟的战争所起的不可替代的作用，讴歌了他们为了保障人们生命的安全而临危不惧地去疫情的中心地区——武汉。

-“小越发来一条微信，快看群里。……群里一堆新信息，都是跟疫情有关的。卢俪一条一条翻看，有一张图片是上海援鄂先锋队，一队医生在机场集结，准备登机。小越又发来一条微信，正是这张机场集结图。小越说你看，第一排，左数第二个。卢俪说，谁呀？小越说，果果！……我跟你讲，我高中同学跟她是同一家医院，自愿报名，她是第一个。……小越说，这个果果！听说二宝刚上幼儿园。真没想到！”(付，你看你看星星闪耀, 2020)

看到了这一张图片之后，卢俪的思想及其心理的感情变了。在她心里，詹小俊与果果的关系一下子变得没那么重要的，最重要的是人们的健康和中国的平安。

付秀莹通过卢俪对果果的感情演变体现了中国普通人如何在危急关头调试了他们的心态，表明了他们人性博大的胸怀和他们的团结。“小说里，家与国，小与大，轻逸与沉着，儿女之私与社稷之重，是对照，大约也是呼应。是生活的逻辑，命运的法则，而夜空辽阔，繁星闪烁。”(付，只恨一支笔笨拙无力, 2020)

5. 《你看你看星星闪耀》之中社交媒体在新冠肺炎疫情期间的影响：

毫无疑问，社交媒体在新冠肺炎疫情期间起的作用对人们有着**积极的影响**。它增强人们对疫情的关注度。例如：原来不承认新冠肺炎疫情严重性的卢俪，因为社交媒体朋友圈里传播的信息，她开始自动地询问疫情的情况。

-“赛赛埋头看手机，不时发出一声惊叫。卢俪说，有啥消息？赛赛说，这事儿严重了。卢俪忙拿出手机看，朋友圈里铺天盖地都是武汉，新冠，传染，口罩，防控，隔离，医院……”(付，你看你看星星闪耀, 2020)

但是，社交媒体始终是双刃剑的武器。它对人们的生活和心理有着**负面的影响**。例如：

5.1 强化了人们心理的焦虑和不安：

由于社交媒体都飘着与疫情有关的新闻，人们大脑里接受的都与疫情有关的信息。“虽然社交媒体平台在疫情期间作出了一些积极的贡献，但因此可能导致的心理疾病问题不容忽视。……社交媒体源源不断的信息流会带来信息过载现象，在个体情绪处于紧张、忧虑、焦虑的状态时，大规模、密集、不间断地接受疫情相关信息会增加个体的心理健康风险。”(李 & 周, 2020, 页 17)

付秀莹在小说中反映了过载的正负信息对人们心理造成的压力、焦虑和他们精神的伤害。例如：

-“朋友圈里铺天盖地都是武汉，新冠，传染，口罩，防控，隔离，医院……越看越不安，心里头七上八下，乱糟糟一团。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

-“紧张，惶恐，愤怒，悲伤，焦虑，困惑，感动，震惊，绝望，网上迅速陷入一片混战。键盘侠们，愤青们，吃瓜群众们，像是宣泄，更像是狂欢。直看得人胸口憋闷，心慌气短。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

-“不能聚会，不能串门，人们难得待在家里，在群里有一搭没一搭闲聊。有发防护注意事项的，有普及病毒知识的，有传八卦新闻的，有发搞笑段子的。卢俐觉得烦，索性设置了消息免打扰。现在各种群太多了，看来得退一些。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

5.2 人们时时沉迷于虚拟的朋友圈：

由于不断传播出来的正负信息，有的人沉迷于虚拟的社交媒体平台。他们之间的关系越来越脱离现实。付秀莹在小说中展现了这个社会问题。例如：

-“一家三口团团围坐，吃饺子。赛赛的手机放在餐桌上，时不时刷一下。卢俐说，能不能安生吃顿饭啊？赛赛说，我关心疫情呢。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

-“结婚这么多年，倒是头一回在自己小家里过年。一家三口一人一屋，各自抱着手机看。”(付, 你看你看星星闪耀, 2020)

虽然社交媒体在新冠肺炎疫情期间有着积极的作用，但是它始终是双刃剑的武器。与当时的现实生活一样，小说中的人物并没有感染新冠肺炎，但是他们都被社交媒体中的信息疫情传染上了恐慌、焦虑等负面情绪。

结语：

由上可见，付秀莹在取材于现实生活的小说中把她的目光聚焦于中国普通人在社交媒体时代和疫情威胁下的生活、情绪和他们独特的经验。“一些作品会以居家生活的描述来表示不作为亦是一种抵制疫情的行为。”(张, 2020)她通过卢俪家人的故事反映了中国普通人在新冠肺炎疫情爆发初期的经验。“宅在家里就是对抗疫最大的贡献。”(吴, 2021, 页 17)她诚实地面对社会的现实，记录了社交媒体在非常态时期扮演的重要作用及其对人们造成的影响。“尽管文学只是叙述一个或一群人，讲述一些具体之事，但它们大多具备普遍与象征的意义。”(张, 2020)她承担着治愈人们精神的伤害，在小说的结尾乐观地、积极地添加了对未来的希望和美好的希望。“当疫情来临时，当灾难来临时，人们充满了恐惧，而文学的精神意义就是帮助人们对抗恐惧、对抗失望。”(刘江., 2021)她在缓解读者心里的焦虑的同时，又鼓励他们与疫情作战。

参考文献

1. 丛治辰. (2020). 后疫情时代, 文学何去何从? . 江南, 页 86-102.
2. 付秀莹. (2020). 你看你看星星闪耀. 清明, 页 32-38.
3. 付秀莹. (2020年7月20日). 只恨一支笔笨拙无力. 清明|创作谈.
4. 刘江伟. (2021年4月20日). 从文学抗议到抗议文学, 创作重心需要经历怎样的转变. 光明日报. 检索来源: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1697525032039882756&wfr=spider&for=pc>
5. 刘鹏波. (2020年11月9日). 作协动态|疫情下的文学创作与作家责任——中日作家对话会在京举行. 检索来源: 中国作家网: http://cul.china.com.cn/2020-11/09/content_41352725.htm
6. 吴玉萍. (2021). 自媒体与民众日常的价值: 基于新冠肺炎疫情的思考. 民间文化论坛, 页 14-18.
7. 宋敏. (2021年4月). 论中国当代“疫情文学”中的人性书写. 新乡学院学报, 38, 页 42-45.
8. 张照生. (2020年3月28日). 新冠肺炎疫情的文学叙事. 检索来源: 一般叙述学研究 (微信公众号).
9. 李云雷. (2011). 谈付秀莹的小说创作. 红豆, 页 13-14.
10. 李文蕊, & 周鸿. (2020年9月). 社交媒体在危机事件传播中的作用与影响——以新冠肺炎疫情为例. 新闻传播, 页 16-18.
11. 李雪. (2020年2月19日). 用文学凝聚抗议精神力量. 光明日报.
12. 杰德, & 肖瑶. (2020年2月28日). 社交媒体时代的第一场疫情, 央视是这样应对的. 南风窗.
13. 王琳. (2021). 新冠肺炎疫情的民间文学新书写. 西华师范大学学报 (哲学社会科学版), 页 70-74.
14. 薛丽媛, & 张凯月. (2020年3月). 新冠肺炎疫情下新媒体对大众行为影响与引导策略探究. 连云港职业技术学院学报, 页 8-12.
15. 韩夏. (2020). 付秀莹小说创作论. 检索来源: CNKI: <https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202101&filename=1020750443.nh&uniplatform=NZKPT&v=JtdabI8QTb7Gi3qaeezui%25mmd2FYdGcP2%25mmd2BqPJeQvEY83ISdeCFCXxmvm%25mmd2FvQcGSdseJX>
16. 高海芮. (2020年8月). 多元与联动: 新冠肺炎疫情背景下社交媒体传播研究. 新闻研究导刊, 11, 页 43-44.
17. 黄昆, & 张庆村. (2020). 社交媒体在公共危机中的作用及效能提升. 青年记者, 页 4-5.