

教育引导中国孩子认识冠状病毒的语言特色  
السمات اللغوية للنصوص المستخدمة لتوعية الطفل الصيني بفيروس  
كوفيد-19

**Dr. Nagah Ahmed Abdullatif**  
**Lecturer of linguistics – Department of Chinese language**  
**Faculty of Alsun - Ain Shams University**

د. نجاح أحمد عبد اللطيف سليمان  
مدرس لغويات – قسم اللغة الصينية  
كلية الألسن – جامعة عين شمس



## The methods and languages of Educating and guiding Chinese children to learn about covid-19

### Abstract

This research deals with the methods used by the Chinese to teach children about COVID-19. The researcher presented these methods in pictures, comics, stories and children's poetry, providing examples for each of them. The researcher analyzes the language used in the methods, which was characterized by simplicity, suspense, and how they respect the child's mentality and intelligence. The research shows how the language was careful not to frighten the child without underestimating the pandemic at the same time, and explained to him why he was suddenly deprived of going out and doing normal activities. The language was keen to instill into the child confidence in the ability of those concerned with eliminating the virus, making him grateful to those in the front lines. Finally, the research concludes that the Chinese experience in educating children about COVID-19 was a successful experience.

### Keywords:

language, COVID-19, story, poetry, precaution

### السمات اللغوية للنصوص المستخدمة لتوعية الطفل الصيني بفيروس كوفيد-19

#### الملخص

يتناول هذا البحث الأساليب التي اتبعتها الصينيون لتعريف أطفالهم بفيروس كوفيد-19 وطرق الوقاية منه حثهم على ارتداء الكمامة بالشكل الصحيح وغسل أيديهم جيدا وتعزيز مناعتهم بالغذاء والرياضة. عرض الباحث هذه الأساليب مجملا إياها في الصور والقصص المصورة والقصة وشعر الأطفال مع نماذج منها كما حلل الباحث اللغة المستخدمة في الأساليب المشار إليها والتي اتسمت بالبساطة والوضوح والتشويق ومدى احترامها لعقلية الطفل وذكائه. يوضح البحث كيف راعت اللغة عدم إحافة الطفل وفي نفس الوقت عدم الاستخفاف بالجائحة، وفسرت له لماذا وجد نفسه فجأة محروما من الخروج واللعب مع أصحابه والذهاب إلى المدرسة، وحرصت اللغة أيضا على أن تزرع في نفس الطفل الثقة من قدرة المعنيين في البلاد على القضاء على الفيروس وتغرس فيه أيضا مشاعر الامتنان للواقفين في الصفوف الأمامية من الأطباء والمرضى وغيرهم. ويخلص البحث في النهاية إلى أن تجربة الصينيين في توعيتهم أطفالهم بفيروس كوفيد-19 تجربة ناجحة بكل المقاييس وتدعو إلى الاحتذاء بها.

#### كلمات مفتاحية:

لغة، كوفيد-19، قصة، شعر، وقاية

## 教育引导中国孩子认识冠状病毒的语言特色

### 前言

2019年12月以来，中国武汉发现新型冠状病毒，随后先在中国引起大范围病毒性肺炎，然后在全球范围内变得更加严重。此病毒引发的大规模传染病给全世界人民的生活带来了极大的负面影响，我们的经济、文化、教育等方面都受到了极大影响。全世界人民都在期盼人类能够早日战胜新型冠状病毒，期盼我们的生活能够早日步入正轨，全面恢复复工复产复学。

新型冠状病毒感染呼吸道后一般引起的临床症状早期是以发热，干咳以及全身肌肉酸痛和全身乏力为主。由于新型冠状病毒感染的人群不同，所导致的临床早期症状也是不同，有的新型冠状病毒患者可能仅表现的是一些呼吸道感染的症状，如鼻塞，流鼻涕，打喷嚏等现象，出现发热的症状有的也不是太典型，甚至有的新型冠状病毒患者仅表现有低热等临床症状。因此，针对新型冠状病毒感染的人群，我们要结合他的病史，临床表现和相关的辅助检查来确诊，而不能以他的临床表现来作为诊断新型冠状病毒。所以，针对新型冠状病毒我们也要高度重视，因为它的传播速度是非常快，可以在人与人之间快速的传播，所以为了减少新型冠状病毒感染的几率，一定要做好自我防护措施。

新型冠状病毒在中国武汉爆发时，就引起了中国政府的高度重视，人民生命之上，科学防控疫情扩散，提高全民抗击疫情的意识，众志成城共同抗疫是当下的重中之重。为了全面战胜新型冠状病毒，我们首先必须详细了解病毒的特性，了解其基因组，了解其蛋白质结构，了解其对于人类身体造成什么样的伤害，了解其传播的途径，了解其有效科学防止方法等。这些都是初期最近基本的科学常识。中国在如何处理病毒的经验一定比其他国家丰富得多，尤其针对幼儿和青少年群体，怎样有效快速提高孩子们的防疫意识，如何向孩子介绍新型冠状病毒肺炎及其预防的语言和方式。等就是本人想要整理和介绍中国在抗疫方面取得神速的经验时在网、报刊上、杂志上，校园里、街道广告栏等张贴和宣传的一些经典的抗

疫诗句、歌谣、散文、俗语等。把这些成功的经验记录下来，铭记历史，砥砺前行。

本文分为三个部分：引言、正文和结论。

最初，我写了一般儿童文学的语言特征，然后介绍了对中国儿童进行冠状病毒教育的不同文学方法，然后分析了这些方法中使用的语言并提取了其特征。

本人在研究中提到的教育孩子认识并预防病毒的方法可以概括如下四个方面：

- 一、有关图画的语言特色
- 二、有关故事的语言特色
- 三、有关会话的语言特色
- 四、有关童谣的语言特色

从上述这些方法和引用的例子中，本人总结出针对孩子的对话中的语言特征，其中最重要的是简单、简洁、诚实以及激发想象力，以保证达到预期的效果。

当冠状病毒大流行爆发时，孩子们发现自己处于一种奇怪的境地，他们的生活多少受到了影响。爸爸妈妈总是让他们待在家里，不可以去游乐园，不可以出门玩，不可以去找小伙伴。到底发生了什么事情呢？

这就是为什么有必要向小孩子解释原因，让他们介绍给冠状病毒，如何预防，最重要的是消除他们的恐惧并让他们放心，中国人是怎么做到的？

“首先让孩子谈一谈对于疫情的看法。了解他们知道多少信息，然后按照他们的思路展开。如果孩子年幼，且尚未听说过这次疫情，您可能就没必要提起这个话题。只需要找机会提醒孩子养成良好的卫生习惯即可，不必引起他们的恐慌。同时，确保你们是在安全的环境中进行讨论，允许孩子自由表达。可以通过绘画、讲故事等活动方式展开话题”。（联合国儿童基金会）

## 一、儿童文学的语言特色

儿童文学语言运用除了要表达准确、明白易懂、干净利落之外，还具有以下的一些特征：

### （一）儿童文学语言的形象性

儿童形象性思维决定了语言的形象性，形象性的语言才能在儿童阅读时产生亲切感和可知性。干枯抽象的词汇往往被儿童文学排斥在外。儿童文学作品中，语言的形象性更为重要。形象化的语言能使儿童将亲身经验与语言所提供的信息很容易地结合起来。在儿童文学中，我们常常会读到这样的语言：“稻穗儿一摇一摆的，好像在向小花点头”、“我觉得自己比洗了一百次澡还要干净”、“拇指姑娘冻得直像风中秋叶似的抖个不停”这些形象化的语言，使儿童对于各种事物有了清楚、准确的印象和理解，对于人物心理有了真切、细致的体验。这样，儿童在诵读诗歌，倾听故事的时候，会产生强烈的求知欲，也会得到满足的愉悦感，同时逐步习得一种成熟的语言状态。这些都是形象化的文学语言产生的效果。“儿童文学形象是儿童文学作家根据儿童的心理特征对现实生活作艺术的提炼和加工而创造出来的，以生动活泼、具体可感的形式再现于作品中的具有审美价值的生活图景，包括人物、景物、场面、环境及作品中一切有形的物体，还包括抒情性作品中的意境和神话、童话等作品中的幻想境界”。(李汝中, 2007, 页 16)

### （二）儿童文学语言的简洁性

“儿童文学作品的结构没有一个固定不变的模式。同时，儿童文学作品的结构要考虑到儿童的理解能力和接受水平。因此，作家在结构作品时，要完整严谨，要脉络清晰、层次分明，以达到引人入胜的目的，考虑儿童的接受习惯，应尽量避免插叙、倒叙”。(李汝中, 2007, 页 16)儿童思维还是比较单纯的，对于过于复杂的事情难以理解，对于啰嗦繁杂的语言更是无法接受。儿童文学中无论是人物语言还是叙述语言都要简洁明了，才容易被儿童喜爱，也便于儿童记诵。如台湾诗人谢武彰的儿童诗《阳光》：“阳光，在窗上爬着，阳光在花上笑着，阳光，在溪上流着，阳光，在妈妈的眼里

亮着。”短短几句话，就把阳光的本质特征表现出来了。

### （三）儿童文学语言的故事性。

儿童文学的故事情节，要求结构单纯，情节紧凑、生动。强调故事性，并不是单纯追求情节离奇，不从生活出发，不写人，只写事。儿童文学主要是写人，刻画人物的性格、心理、思想。它的主人公不一定是人，也可以使其他动物、植物，甚至无生物。这些在作品中都是人格化了的。不论写人还是写其他东西，他们的思想、性格都要着重借助故事情节表现出来，不宜多用静止的冗长的环境描写和心理描写。孩子们在阅读儿童文学作品时其实就像时进行一次旅程，每一段旅途都是发现自我的一站，故事情节的发展往往契合一趟内心的旅途，“旅途的一站是“跨越””、接着是“遭遇”、“旅途的第三个阶段是“征服””、“旅途的终点则是“欢庆””（谢尔登·卡什丹，2014，页 33）。因此，“儿童文学构建的故事是儿童喜闻乐见容易理解的故事，印证了其儿童性”。（黄云生，2004，页 112）

### （四）儿童文学语言的教育性。

儿童文学与成人文学有很大的不同，即它对教育性特别强调。儿童的可塑性很大，古人曾用素丝来作譬喻，说它：“染于苍则苍，染于黄则黄”。由于儿童的年龄特征，使其易受周围环境的影响，所以儿童文学特别注意教育性。“作为儿童文学的重要属性之一，教育性在儿童文学中的表现应该是艺术的，是潜移默化的，而不是单纯说教的。长期以来，教育性在我国儿童文学中一直受到高度重视，具有极为特殊的地位，其作用是显而易见的，而且呈现多样性，不过它也具有一定的局限性，所以应该客观的评价和认识教育性在儿童文学中的地位和功能”。（刘之杰，2003）

### （五）儿童文学语言的兴趣性

“儿童文学是现代社会的产物，根据儿童的兴趣和需求而创造的一种文学，方便他们阅读和理解，具有一定的问艺术和价值，所以最大的特点就是趣味性，因为儿童最大的天性就是快乐，孩子们阅读的唯一目的就是从书中寻求快乐，所以儿童文学的创作是从儿童的心理需求出发的”。（章丽丽，2013）幽默是儿童文学的一种审美

追求，语言是表达这种品质的最直接的表现，没有幽默的语言表达，儿童文学的幽默品质很难体现出来。如达尔的《女巫》中开始写道：“女巫永远是女的。我不想说女人的坏话。绝大多数女人是可爱的。但所有女巫都是女的，这依然是事实。女巫没有一个是男的。”这种重复的解释就把作品所要表达主旨体现出来，吸引儿童阅读下去。

#### （六）儿童文学语言的知识性

儿童文学作品中应巧妙地穿插一些知识性的东西，以增加作品的艺术魅力，满足少年儿童的好奇心和求知欲。“儿童文学中还有知识性极强的科学文艺作品，包括科学童话、科学诗、科学幻想小说等，它比非文学的知识读物更多一些形象性和趣味性，是审美化了的，因而读起来更有吸引力和感染力，不仅能引发孩子学习科学、探索自然奥秘的兴趣，更能丰富他们的知识、教他们以正确的、科学的思想方法”。（李汝中，2007，页20）

### 二，向孩子宣传冠状病毒的方法

通过研究和观察，本人发现，当中国人让孩子意识到冠状病毒时，他们不使用直接的话语，更不使用命令和禁止形式，而是用有影响力的艺术和文学方法。本人把最重要的教育方法总结为：

#### （一）有关的图画的语言特色

儿童天生喜欢图画和色彩，通过图画传递信息比直接表达更有效。图画的这种表达方式具有简洁性和生动性，比直接对孩子说“做”和“不要做”对付冠状病毒更强，比如用图画教孩子如何正确地教给孩子戴口罩，如何洗手等预防方法。这是一些指示性图画，用来教育孩子们有关付冠状病毒的知识。

旨在教育孩子有关冠状病毒的知识的图画多的是，由于篇幅所限，我只好选择了三张来说明这一点：





(木远歌, 2020)

通过飞沫，病毒藏在人的鼻涕、口水里，所以面对面打喷嚏、咳嗽时病毒就会“乘虚而入”。



(木远歌, 2020)

小朋友因为脸较小，应选择儿童专用口罩，口罩佩戴有讲究，夹紧鼻梁金属条，中间向边慢慢压，紧贴脸面颌全包。

上述的两幅图画，语言通俗易懂。因为主题是比较严肃的科学事情，这里，最明显的语言特点就是教育性和知识性，目的是教孩子们选择与佩戴口罩的正确方法也叫他们如何预防讨厌的病毒。

### (二) 有关的故事的语言特色

有许许多多的故事专门写给孩子们，向他们解释什么是冠状病毒，它的形状、传播途径、预防方法等等。比如，《冠状病毒的旅行》。《冠状病毒的旅行》讲述了主人公“冠状病毒”有一天要去旅行了，它是如何从动物身上跑到人体内，如何快速占领人体肺部，成功定居。又通过什么样的途径就可以传染给其他人。小朋友们该怎么做能最好的防御“冠状病毒”呢？

宁静老师《冠状病毒的旅行》的作者说：只要采用适当的方式，向孩子解释这些大事的因果关系，会对他们理解这个世界有很多帮助。小小的孩子也可以理解病毒、生病这些概念，学习用正确的态度去面对，提高意识养成好习惯，并更加理解爸妈的各种决定。

还有许秀华老师写的绘本故事《小病毒的自白》，这个故事让孩子认识病毒是怎么回事？它最后是如何被白细胞杀死的？

因为故事代画，论文篇幅有限，所以我只好引用故事中的几句话：

我叫“冠状病毒”，对，没错，让人闻风丧胆的病毒就是我！你问我为什么叫“冠状病毒”？你没看见我顶着一脑袋王冠吗？什么，不像王冠像鸡皮疙瘩？哼！敢嘲笑我？让你见识见识我的厉害！我们病毒想潜伏进人体，要躲过一个危险的敌人：淋巴细胞。它是人体免疫系统当中的精英部队，专门释放干扰素，不让我们生很多的小病毒。还负责把我们的照片群发，让战斗部队所有细胞警惕敌人。想躲过它很不容易啊！小病毒们最喜欢的地方，就是上呼吸道和下呼吸道。它们在这里面一玩一闹，人就病了，咳嗽、发烧……不过，听说，我的好日子不长了。大家都知道怎么预防我们入侵身体了：出门戴口罩、勤洗手，不让我从一个人传染到另一个人。专门对付我的药物也在积极研发，而且越来越见效。

同样，绘本故事《新型冠状病毒》也向小朋友解释解释冠状病毒，本人引用了一张图话及下面写的字来证明一下：



晚上,快睡觉的时候妈妈告诉我,最近我们没有出门,是因为有很多人生病了,他们被一种叫做叫新型冠状病毒的细菌感染了。

02 (山阁镇中心幼儿园, 2020)



原来,这种病毒的穿在蝙蝠的身上,蝙蝠有特殊的免疫系统可以保护自己,蝙蝠们一直把自己藏在洞里不去打扰人类,可是有人把蝙蝠做成了食物,糟糕的事就发生了...

03

其实写故事不仅是大人的任务,而且小孩子也写故事,这对于大人理解孩子的感受和恐惧是很重要的。

这里有一个女孩儿名字叫彭博写的故事,故事叫《一个冠状病毒的自白》

作者:江苏淮安·彭博(女)

指导老师:孙慧菊、王永波

编审:天美五星

我是一个病毒，我是戴着国王头上的皇冠做掩护来到人间的。虽然我自以为伪装的很巧妙，但还是被人们发现了。他们还送我一个好听的名字叫什么——冠状病毒。其实，我的家族很强大，最有名的就是 SARS 病毒。

我现在算得上大名鼎鼎，人人都害怕我。我的兄弟姐妹们通过人类的眼睛、鼻子、嘴巴进入到他们的身体中，然后就会让他们发烧、咳嗽、呼吸困难。我也想进入所有人类的身体旅行，可是现在人类都躲在家里，没有人出门，即使有人出门都带着口罩，我进不去他们身体，于是我就沾在他们的衣服上、手上，可是人类的科学家们和医生们都太厉害了。最厉害的要数叫钟南山的老人，还教人一进家门就喷上 75 度的酒精，用专用的洗手液洗手，让我没有办法进入他们的身体，我可恨他呢。

我的兄弟姐妹们现在是无处可去了，医生和护士们用针剂和药物杀死了我的很多同伴，我的其他同伴也很害怕。还有一个更坏的消息，人类的科学家们正研究对付我们的药物和疫苗。人类比我们病毒要聪明百倍，我想想都瑟瑟发抖。我准备叫上我们伙伴们一起回家，这里不属于我们，我们还是回到自己星球吧。

最后，我还要代表我的兄弟姐妹向人类道个歉，因为我们的贪玩，给人类造成巨大的伤害。

上述故事语言通俗易懂，幽默风趣，正如我们所说的，简洁性和**兴趣性**是一般儿童文学的共同特征。

“其实，我的家族很强大，最有名的就是 SARS 病毒”。这句话故事性却不强，人物不多或一般意义上的情节也没有。但是教育性很强，因为它的主要目的是介绍病毒、它的名字、它的家族等。

“我的兄弟姐妹们通过人类的眼睛、鼻子、嘴巴进入到他们的身体中，然后就会让他们发烧、咳嗽、呼吸困难”这里的语言没有狂野的想象力，因为主题是比较严肃的事情，狂野的想象力不太合适。但拟人手法的运用又非常形象具体化，把冠状病毒写成人这种比喻既生动又幽默。其中的信息是纯科学的”小病毒们最喜欢的地

方，就是上呼吸道和下呼吸道。它们在这里面一玩一闹，人就病了，咳嗽、发烧“。这部分的语言中也充满了战胜病毒的希望和信心。“人类的科学家们正研究对付我们的药物和疫苗。人类比我们病毒要聪明百倍，我想想都瑟瑟发抖“。这里说人类用智慧和力量与病毒做斗争，人是伟大和睿智的，代表着正义的方面，也暗示着人类一定能打败病毒，取得胜利。

### （三）有关的会话的语言特色

可以进行富有想象力的对话，并且通过提问和回答，孩子会知道许多有关冠状病毒的信息如：病毒形状，传播途径，预防方法等。问答的方式可以引起孩子的注意，唤起思考，使其更好地接收信息。并在对话中要考虑使用有趣的短句，以适合孩子的天性。

下面是一个由孩子提出的二十个问题，并由这个突然闯入我们生活的敌人回答

1.你为什么叫冠状病毒呀？

病毒说：我的样子，就像一朵长满花瓣的花一样。大人们把这花瓣叫“花冠”，所以我就叫“长得像花冠的病毒——冠状病毒”啦。

2.你长得像花，为何却害人？

病毒说：就像花要结果子一样，我也要生育子孙后代呀，你们人类管这叫繁殖。我要繁殖，就要破坏你们的身体，咱们可是水火不容呢。

3.冠状病毒，你更喜欢长在爷爷奶奶，爸爸妈妈身上吗？

病毒说：不不不，小朋友我也喜欢哦，谁不勤洗手，谁不戴口罩，我就要在谁身上开花结果呦。

4.那谁和你离得近？

病毒说：现在看来离我新家（感染者）近的，包括疾控中心的工作人员、医务工作者以及不知道防护的人。

5.你是怎么从一个人跑到另一个人身上的呢？

病毒说：通过飞沫，我藏在你们的鼻涕、口水里……所以你们如果面对面打喷嚏、咳嗽，我就以“趁虚而入”啦。但是如果每个人都戴好口罩，我就没办法“串门”了。

6.那我们戴口罩不就把你挡在外面了吗？

病毒说：口罩可以把别人家的兄弟姐妹挡在外面，他们没办法乘着飞沫跑到你身上啦。但是，我有别的办法，那就是通过你的手，比如你打喷嚏的时候用手擦，又没有把手洗的干干净净，就揉眼睛、挖鼻孔、摸嘴巴，那我就可以在你身上落户哦。

7.谁说的，我每次饭前便后，打喷嚏、咳嗽，都会用洗手液把手洗的干干净净，那你还能跑过来吗？

病毒说：哇！你太狡猾了！那我就没办法在你身上安家落户了！

8.而且我们听说，你怕高温，五十六度，对吧？那你怕醋、酒精吗？

病毒说：对，只要你们能把食物煮熟，把水烧开，做到不吃生的食物，我就完蛋了，而且光靠晒太阳是无法打败我的。至于醋，那是更不可能杀死我的。喝酒对我也没有用哦，但是如果遇到医院用的75%酒精，那我就要逃之夭夭了。

9.你跑到人身上，人就会生病是吗？

病毒说：也不全是，因为很多人我打不过他们。

10.什么样的人你打不过？

病毒说：身体比较好的，免疫力强的。他们在平时不挑食、经常锻炼身体、按时睡觉、心情愉快，我们就打不过。

11.那什么样的人你容易打的过？

病毒说：当然是免疫力低的人啊！比如爱生病的、抽烟喝酒的、晚上熬夜的、经常心情郁闷的等等，特别是爷爷奶奶这样的老年人。

12.那为何有些身体好的叔叔阿姨也被你弄病了？

病毒说：因为他们处在与我们战斗的第一线，接触我们的数量多啊，比如医生护士哥哥姐姐们。

13.你为什么要往人身上跑？

病毒说：我也没办法啊，我本来住在野生动物身上，结果你们人类不但大量杀死它们，还把你们吃了。我现在无家可归，肯定要找新家啊！

14.你在哪种野生动物身上？

病毒说：这还不能告诉你，等你们科学家来破案吧！不过我可以告诉你，我朋友 SARS 住在蝙蝠身上，然后又跑到果子狸身上，你们吃果子狸，它就跑到你们身上了。

15.你们和 SARS 谁更厉害？

病毒说：不好说。目前，我的战斗力还不如 SARS，但是我们正努力提高。

16.别想，你不知道我们所有人都在和你战斗吗？

病毒说：我就怕你们这个。尤其是你们的白大军队，正在想办法消灭我，再加上你们人类团结一心，集中力量来对付我，像我的朋友 SARS 就被你们打败了。

17.如果这次把你打败了，你还会再来吗？

病毒说：这个不好说。只要你们对野味的爱好不改，我冠太郎还会回来哒！

18.科学家们正在研制疫苗，到时候你就完蛋了，你怕不？

病毒说：嘿嘿，我当然害怕疫苗了。但是只要你们人类毫不节制的捕杀、食用野生动物，即使我被你们控制了，其他兄弟姐妹也会有为我报仇的机会的，况且我跟孙悟空一样，也会 72 变哦，到时候你们的疫苗就不一定管用啦。

19.今年寒假我不出去旅游了，也不和朋友们外出玩耍，就在家和爸爸妈妈一起玩，帮爸爸妈妈做家务，看你怎么办？

病毒说：那我就等你们开学，到时候……嘿嘿，我就不相信我没有机会欺负你们！

20.我们的祖国妈妈都做好了充分的应对，现在保密，会把我们保护的妥妥的，哈哈，休想感染我们！傻了吧？

病毒说：哎呀！完喽，完喽！原来你们人类已经做了充分的准备了，看来这场战役我的胜算不大喽！

这里的句子既简洁又生动有趣，想象中带有明显的幽默感。病毒说：“就像花要结果子一样，我也要生育子孙后代呀，你们人类管这叫繁殖。我要繁殖，就要破坏你们的身体，咱们可是水火不容呢”。

孩子提问，病毒回答，仿佛孩子在采访病毒。该对话的特点主要是教育性的，而非故事性，科学特征清晰可见，措辞也是经过精心挑选。“7.谁说的，我每次饭前便后，打喷嚏、咳嗽，都会用洗手液把手洗的干干净净，那你还能跑过来吗？”

病毒说：哇！你太狡猾了！那我就没办法在你身上安家落户了！”

这里“狡猾”这两个字用得非常恰当，孩子在病毒眼里是挺“狡猾”，因为他不给病毒一点点的机会来打击他，孩子并不狡猾，而是非常聪明懂事的。

孩子的语言是智慧的展现，而病毒的话则揭示了其所有的秘密。人类对胜利的希望和信心在对话中可见一斑，特别是在最后一句“病毒说：哎呀！完喽，完喽！原来你们人类已经做了充分的准备了，看来这场战役我的胜算不大喽！”

#### （四）有关的童谣的语言特色

歌谣是人民的口头创作，最贴近生活，直接表达了人民的思想感情和意志愿望。其中原始歌谣标志着我国诗歌的起源，在文学史上有重要意义。歌谣的种类很多，按内容分，有苦歌、情歌、盘歌、风俗歌、节令歌、童谣等。童谣是为儿童作的短诗，强调格律和韵脚，通常以口头形式流传。童谣的内容想象丰富，富有情趣；整首篇幅简短，结构划一。幼儿对周围事物的认识还比较单纯，又限于口耳相传，因此，童谣的篇幅应当短小精巧，结构应当单纯而不复杂。因为童谣可以起着教育孩子的作用，所以用来介绍多有关冠状病毒的信息，因为童谣好记，其效果就很大。

孩子可以从儿歌中，获取新的经验和智识。如，



### 1、《中国感冒了》 ("疫情在家,和孩子一起玩什么?防疫儿歌学起来!", 2020)

中国感冒了, 因为一个戴着皇冠的病毒。  
妈妈出门, 她跟病毒约好了一场赛跑。  
皇冠褪色了, 白雪公主的头上不再闪亮。  
小伙伴不再来, 没有上学放学, 也没有嬉笑打闹。  
有个老爷爷哭了, 整个城市都在唱着一支起来的歌。  
楼房在睡觉, 打着呼噜, 还发着高烧。  
电视里看见了, 妈妈变身一个白甲超人。  
动画片还在那, 猫捉老鼠怎么也捉不到。  
我又做梦了, 这次不怕打针不怕吃药。  
奶奶说, 明天就可以出去四处乱跑。  
只要今天, 乖乖睡觉!

### 2、《防疫童谣》 ("疫情在家,和孩子一起玩什么?防疫儿歌学起来!", 2020)

冠状病毒新出现, 新型肺炎人传人,  
我们都是小战士, 这场战役不能闲,  
赶跑病菌最重要, 办法多多不蛮干,  
病毒都是狡猾鬼, 藏在手上看不见,  
多多洗手别偷懒, 清水冲冲不算完,  
飞沫接触也传染, 人多时候最危险,  
小战士们别担心, 呆在家里挺安全,  
实在不得不出门, 口罩一定遮住脸,  
医疗口罩一次性, 4小时后必须换,  
病毒狡猾别轻敌, 时时保持好习惯,  
多换衣服多通风, 不给病毒保护伞,  
病毒最爱欺弱小, 提高免疫多锻炼,  
早睡早起多吃饭, 规律作息防传染,  
洗手口罩少出门, 这些秘籍记心间,  
医护人员在努力, 这场战役早日完,

等到病毒打败仗，一起庆祝笑开颜。

**3、《防疫小童谣》** ("疫情在家，和孩子一起玩什么？防疫儿歌学起来！", 2020)

疫情发、人心慌，老百姓 怎么办？  
宅在家、不乱串，不扎堆、少闲逛；  
勤洗手、要认真，30秒、活水冲；  
戴口罩、把毒挡；好空气、常开窗；  
若发热、上医院，对医生、不隐瞒；  
疫情回、不要慌；早隔离、多关爱；  
缺米面、网上订；有需求、找居委。

**4、《口罩下的大眼睛》** ("疫情在家，和孩子一起玩什么？防疫儿歌学起来！", 2020)

小口罩，厚墩墩，嘴上扯个大荧屏。  
眨巴眨巴两眼睛，爸爸妈妈请放心。  
宝宝乖乖最听话，戴上口罩防疫情。

**5、《白衣战士最可爱》** ("疫情在家，和孩子一起玩什么？防疫儿歌学起来！", 2020)

白衣战士最可爱，  
勇战病毒冲在前。  
争分夺秒浑不怕，  
犹如天使在人间。

**6、《个人卫生要牢记》** ("疫情在家，和孩子一起玩什么？防疫儿歌学起来！", 2020)

冠状病毒传播期，  
个人卫生要牢记，  
洗手洗手再洗手，  
宅着宅着再宅着。  
出门别忘戴口罩，

人多别瞎凑热闹。  
有事尽量打电话，  
编个短信发给他(她)。

7、《我和爸爸同作战》 ("疫情在家，和孩子一起玩什么？防疫儿歌学起来！", 2020)

爸爸今天去武汉，抗击病毒上前线。  
爸爸爸爸真勇敢，打败病毒大坏蛋。  
我写一张小纸条，藏在爸爸包里面。  
孩儿远在千里外，和您并肩来作战。

这里体现了前面提到的儿童文学的所有特点：语言通俗易懂，故事简单直白。“小伙伴不再来，没有上学放学，也没有嬉笑打闹。有个老爷爷哭了，整个城市都在唱着一支起来的歌”。其形象性也很明显，如“中国感冒了”，“我们都是小战士，这场战役不能闲”，“病毒都是狡猾鬼”，“白雪公主的头上不再闪亮”等等。这里，因为话题很严肃，所以教育性和知识性还是最突出的语言特点。此外，这里还有一个非常独特的语言特点—音乐性，没有音乐性，怎么会有歌谣呢？儿歌的结构比较简单，内容浅显，便于儿童记诵和吟唱。

### 三、有关冠状病毒的儿童文学得语言的特色

在我介绍的文学艺术手法中，儿童文学的语言特征都出现了，只是比例有所不同。这里简洁性很强，语言单纯浅显。故事性、形象性、趣味性都有，但教学性和知识性相对弱一些。除此，我们通过前面的例子，可以注意到以下几点：

\*所有信息均基于科学事实。

\*所有的文艺作品都很努力让孩子放心，也让他对赢得抗击病毒能力很有信心。

\*文学和艺术作品，使孩子意识到情况的严重性而不会引起恐慌。

\*文学和艺术作品也集中于是向医生，制造口罩和其他预防工具者以及为祖国和与病毒作斗争的每一个人表示感恩。

\*艺术作品揭示了中国孩子的聪明才智，尊重他的思想，不以幼稚和肤浅对待他。

### 后记

幼儿教育尤为重要，他牵联着千家万户，关乎着国家未来。中国政府机构、学校、民间团体及家庭无不在关心着孩子们的健康与未来。如何通过他们的健康意识是首当其冲的。尤其面对突如其来的新型冠状病毒时，更要选择一直较为科学、简洁的有效方式来教育子女，并非使用直接命令或禁止的语言方式，而是通过既有艺术感染力，又有文学价值的方式来教育子女。

从所有的这些做法和预防措施来看，这方式都是很有效的，更是科学的经验成果，因为它可以最流畅、最简洁的表达方式将有效的信息，以最快的时间传达给孩子，让其深入孩子们的心中，同时也能灌输正确的价值观，培养孩子的遵纪守法的良好习惯，加强孩子们从小养成尊重科学，保持良好的生活习惯，热爱干净，讲究卫生作为他们每日坚持的习惯。同时从小培养孩子们的应变能力，具备抗压的心理素质，尊重孩子时期喜好，培养他们的兴趣爱好。总之，中国在抗击疫情时，对幼儿教育所采取的有效措施和成功经验是值得赞扬和效仿的！

参考资料

- "疫情在家，和孩子一起玩什么？防疫儿歌学起来！". (2020). 检索来源: 葡萄心: <https://www.putaoxin.com/article.php?no=330>
- 刘之杰. (2003). 焦作师范高等专科学校学报.
- 山阁镇中心幼儿园. (2020年02月19日). "'停课不停学，亲子共成长'——山阁镇中心幼儿园抗疫微课堂分享". 检索来源: V篇: <https://p.51vv.com/vp/m8RwfEKW>
- 木远歌. (2020年2月14日). "幼儿版新冠肺炎防护手册来了". 检索来源: 网易: <https://www.163.com/dy/article/F5CCGOVK0528L869.html>
- 李汝中. (2007). 儿童文学. 北京: 科学出版社.
- 石狮市第三实验幼儿园. (2020年4月17日). "【长颈鹿小主播~防疫专辑】阮昕: 防疫童谣". 检索来源: 搜狐: [https://www.sohu.com/a/389183472\\_120068581](https://www.sohu.com/a/389183472_120068581)
- 章丽丽. (2013). 浅谈儿童文学的趣味性. 大众文艺(14).
- 谢尔登·卡什丹. (2014). 女巫一定得死. (李淑珺, 翻译) 北京: 机械工业出版社.
- 魔都语文课代表. (2020年2月3日). "那些父母在疫情防控前线的孩子们，写下了这些感人的文字！上海学生致敬新冠病毒肺炎斗士优秀征文分享（第10期）". 检索来源: 搜狐: [https://m.sohu.com/a/370392790\\_185328](https://m.sohu.com/a/370392790_185328)
- 黄云生. (2004). 少年儿童文学. 北京: 高等和教育出版社.