

新冠病毒与非典时的中国报告与小说

أدب التقارير والرواية الصينيـه خلال جائحة الكورونا و"السارس"

**Dr. Yosra Kamel Kamel**  
**teacher at Chinese Department**  
**Faculty of Art at Helwan University**

د.يسرا كامل كامل حسين  
مدرس قسم اللغة الصينية  
كلية الآداب جامعة حلوان



## Reporting literature and novel in the age of Corona and Sars

### Abstract

In the first of the research I analyzed some of the press texts that published in the People's Newspaper, which reflected Corona virus, after that I analyzed the novel "SARS Crisis" which reflect SARS virus, and this is due to the importance of the topic of Corona virus at the present time for the Chinese people and the peoples of the world.

I used the descriptive comparison method in making a comparison between what I analyzed from press texts and the novel "SARS Crisis" to reach in the end that there are similarities and differences between them.

Each of the press texts and this novel reflected a crisis (Corona / SARS) both of them took this crisis as a material to reflect the content of the text.

The difference between them, press text ignores the formation of characters as for the story; it is concerned with human being.

**Key words:**Literature Press Texts – Corona- (People's newspaper) - (SARS Crisis) Technical Features

أدب التقارير والرواية الصينية خلال جائحة كورونا و"السارس"

### الملخص:

النصوص الصحفية والقصة هما نوعان من الأجناس الأدبية الهامة ، وقد بدأت في بداية البحث بتحليل بعض النصوص الصحفية التي نشرت "بجريدة الشعب" والتي تصور فيروس كورونا وانتهت بتحليل رواية "أزمة سارس" والتي تناولت جائحة السارس ، وهذا لأهمية موضوع جائحة كورونا في الوقت الراهن للشعب الصيني وشعوب العالم ، و استخدمت منهج المقارنة الوصفية لعمل مقارنه بين ما قمت بتحليله من نصوص صحفيه وبين رواية "أزمة السارس" لأتوصل في النهاية بأن هناك تشابه وأختلاف بين أدب التقارير والرواية من حيث عرض جائحتى كورونا والسارس.

يمكن التشابه بأن كل من النصوص الصحفيه وهذه الروايه قد عكست لأزمة ما (كورونا /السارس)، كلاهما اتخذتا من هذه الأزمة ماده لعكس مضمون النص وعرض الوضع فى ظل الأزمة. أما الإختلاف فيمكن فى ان النصوص الصحفيه تهتم بإبراز أهميه الموضوع والأزمه واسبابها وحقائق عنها ،وتجاهل تشكيل الشخصيات ،أما القصة فهى تهتم بتصوير الإنسان ؛ولذلك فهى تهتم بتجسيد الشخصيات ،وتوضيح مشاعر الشخصيات ورد فعلهم وطريقه مكافحتهم للفيروس.

**كلمات مفتاحية:**أدب التقارير - الكورونا- (جريدة الشعب)- (أزمة السارس) -السمات الفنية

## 新冠病毒与非典时的中国报告与小说

**摘要：**中国从 2003 年以来遭受了非典病毒，很多的中国人因受非典病而死亡了，而从两年前，中国人民与世界上的人民开始在新冠时代生活了，人民的生活从那时完全改变了，新的感情开始接管了他们，文学反映了在社会发生的任何事件，所以文学种类开始反映了所围绕非典与新冠病毒的情况。

报告文体和小说两个是文学的种类，关于报告文体它是散文的一种类，目前最反映新冠时代生活的面貌是报告文学，到现在我没看见反映这样的情况的小说或话剧，但是目前越来越出现反映新冠时代生活与社会情况的报告，这些报告影响到社会上的人民生活最丰富地反映这些情况的日报是《人民日报》；《人民日报》常常细节地描写新冠病毒对社会和人们的影响。

在这个论文，我首先再提出来报告作为文学种类的定义，然后再提出来报告文学在中国的出现和发展的摘要，最后解释出来报告和小说之间在反映病毒危机（新冠病毒与非典）时有什么同异点，这是为了看到这两个文学种类在解释什么危机时有什么同异点，它们俩对社会和人们有没有同样的影响，我再开始讨论反映新冠病毒的报告，后来讨论反映非典病毒的小说，这是因为新冠病毒的事件比非典病毒的事件是目前最受到世界人们的重视的主题。

在论文上，我对《人民日报》的一些目前解释新冠病毒的主题的报告文体作分析，这是为了阐述这些报告的作家从什么角度描写出来新冠病毒情况的主题。

我再解释这些报告的艺术特色，讨论这些报告依靠什么叙述方式，有什么语言形式等。我使用描述性分析方法来分析《人民日报》的一些报告文体，以肯定报告文体在揭示新冠病毒上有重要的作用。

我分析《人民日报》的文体以后，我再讨论小说也怎么反映跟新冠病毒有关的病毒就是非典病毒，这就是通过分析《非典危机》小说。

**关键词：**报告文学 新冠病毒 《人民日报》 《非典危机》 艺术特点

### -论文的目的：

1. 提出来“报告文学”的出现、发展和种类。
2. 说明出来报告和小说之间在描写什么危机（例：新冠病毒与非典）上有同异点。
3. 说明反映新冠病毒的报告文体怎么将注意力集中在描述事件、事件的发展及其结果，而忽视了人们自己的感情和观点。
4. 说明反映新冠病毒的报告文体怎么比小说有独特的艺术特点。

### -讨论以灾难为主题的前研究论文：

以前，有很多的研究论文关注灾难报告文学的题目，例如；

- 1-胡亮的“论范长江报告文学的忧患意识”；论文揭示出来报告文学在世界的最早出现、报告文学在中国的出现、在五四运动的发展，与报告文学在中国的最繁荣时期。
- 2-范藻、范潇兮的“报告文学在灾难时刻和电视时代的存在意义”论文；这个论文揭示出来报告文学怎么讲述了灾难的发生、描写灾难的发展，细节地反映灾难的结果，这个论文提出来一些反映发生在中国的灾难的报告文体；这些报告文体描述了 2003 年的非典灾难、2008 年的汶川大震灾难及 2010 青海玉树地震的事件，这个论文解释了报告文学和电视在描写灾难方面有什么区别也讨论报告文怎么比电视对社会有巨大的影响，因为电视节目常常反映灾难的悲剧，电视也不能反映灾难的所有情况和结果，但是论文提出的报告文学创作揭示了报告文本比电视时代怎么很细节地反映灾难的事件；灾难怎么发生了、灾难的结果及政府和人民的反应，政府和人民怎么抗震救灾，所有在论文中提出的报告文学创作都是记录中国和中国人民抗震救灾的历史文献。
- 3-王暉的“中国式灾难写作的精神向度—以当代中国地震题材报告文学为例”；论文解释了报告文学怎么反映自然灾害，也反映“地震”怎么给中国人民带来的痛苦；论文提出来描写汶川地震事件

的报告文体，与提出来描写唐山地震的一些报告文体的分析例子例如；1986年钱钢发表的《唐山大地震》等，从这个论文我们可以说报告文学对反映大的事件有重要的作用，论文也肯定报告文学怎么能描写中国人民在抗击自然灾害的作用，也揭示人民在灾害的感情。

4-崔丹丹的“论新时期灾难报告文学”；论文提出来灾难报告文学的定义、灾难报告文学的发展摘要，与灾难报告文学的独特叙述形式。

5-杨一铎的“阵痛与激情：1979—1989年的灾难报告文学”论文反映1987年大兴安岭森林火灾的事件的报告文体，也提出来媒体对社会上的重大事件进行及时的报告创作例子。

从这些研究论文中我看到，报告文学怎么在解释中国里发生的大事件上有重要的作用，即中国里发生的很多地震、“非典”等的事件，报告文体会细节地反映了这些大的事件。

#### -报告文体是文学的种类：

报告文本作为文学的一种类；这是因为报告文本是以新闻和散文的结合构成的；即报告文本所反映的就是新闻（人物新闻、事件新闻或人物和事件连接在一起的新闻），实际上所有的报告文学的种类都使用文学性的方法来写作的，所以大概的报告文本都具有文学性，为此原因，文学界把报告文本作为文学的一种类。

#### -中国报告文学的诞生

报告文学最早出生于第一次世界大战时期，那时候，一些资产阶级的作家使用记者创造的招牌来收集一些真的事件的材料，他们为吸引人们的兴趣，他们以文学性的方法与独特的艺术特点来描写战地发生的真实事件，这就是报告文学出现的原因。

那么在中国报告文学比其他的文学种类出现得很晚；在鸦片战争后，有一些文学文本开始具有报告文学的一些面貌，但是报告文学的正式开始就是1930年；报告文学那时为左翼作家联盟根据革命的需要出现的，当时，左翼作家们竭尽全力呼吁写报告文学。报

告文学在左联提倡下越来越发展了，最早出现的报告文学就是茅盾创造的《中国的一日》（1936年）。

### 一中国报告文学的发展：

**30年代中后期**是报告文学的繁荣时期，那时出现的报告创作就是范长江的《中国的西北角》、夏衍的《包身工》、胡愈之的《莫斯科印象记》，与戈公振的《东北到庶联》等。那时的报告文学创作的大部分描写了帝国主义的罪恶行为、封建社会的罪恶，同时反映工农在帝国主义和封建社会的罪恶行为下的苦难生活。

当时战争和人民过的苦难生活成为报告文学很丰富的题材，中国当时的情况也让报告文学成为当时的文学主流。

**中国的解放以后（50年代到60年代初）**，报告文学创作的大概主题都反映了中国人们的新生活、新事物、新的人物，与社会里所发生的改变，例如李若冰的《柴达木手记》与《一九五五年秋天在皇甫村》等。

那么**文革时期（1966-1976年）**的报告文学创作已经受到“四人帮”的坏影响，报告文学创作那时成为“四人帮”的工具，报告文学那时在“四人帮”的统治下实行了“高大全”、“三突出”和“主题”的文学政策，所以那时的报告文本的主题当然是浪漫的 没现实的主题。

**新时期报告文学（1976-1999年）**随着改革开放发展得快，报告文学的题材、主题、内容和艺术特点得到了更大的繁荣，这个发展当然合适社会的新情况，可以说报告文学当时称为独特的文学种类；既报告文学和散文的形式分开了，报告文学成为独立的文学种类，具有新的形式、人物丰富了、艺术独特与主题多样的，这当然让人们更深地受到报告文体的影响，新的报告文学的种类当时出现了；就是社会问题报告文学例如：杨黎光的《没有灵魂的家园》和王家达的《敦煌之恋》等报告创作，都注意社会重大的问题。

**新世纪的报告文学（2000-2009年）**，新世纪最突出的报告文学种类就是“时政报告”\*如中国抗击“非典”、四川大地震抗震救灾、北京奥运、科学发展与抗冰雪灾害等，从“时政报告”种类也出现

了新的报告种类就是“灾难报告”；既所有反映灾难的报告文本，我在这个论文主要讨论这个种类。

**21 世纪报告文学：**随着目前信息化和全球化（网络、手机等）对世界国家和中国社会发生了新的改变，同时中国和世界全国家面对新的危机，就是新冠病毒，所以 21 世纪出现了很多描写目前新冠病毒的情况的报告文体。

#### **报告文学的种类：**

- 1-**人物报告文学：**是以人物形象为主的报告文体，例如；鲁光写的《中国姑娘》，这个报告文体以女代排人为主的报告文体。
- 2-**事件报告文学：**以描写大的事件或报道为主的报告文体。
- 3-**问题报告文学：**在 80 年代出现的一种报告文学种类，它以描写道德、经济、政治与社会等的问题为主的报告文学。
- 4-**灾难报告文学：**在新世纪出现的新报告文学种类，随着在中国发生很多的灾难，灾难报告文学出现了；例大兴安岭森林火灾、四川大地震、青海玉树地震、非典和最新出现的新冠病毒。

#### **灾难报告文学和灾难小说之间在描写什么危机上的同异点**

##### **\*\*灾难报告文学和灾难小说之间的同点：**

灾难报告文体和灾难小说\*两个反映在社会发生的灾难事件、两个是文学的种类、两个对人和社会有重要的作用，因为这两个文学种类对人和社提出了信息或描写在社会发生的大事件，所以我们可以说这两个文学种类可能以同样的题材来反映一定的主题,两个文学种类为反映什么主题必须有内容、人物和艺术特点。

从上述，我可以说不灾难报告文体和灾难小说文体两个有同样的结构因素；就是题材、主题、人物、内容和艺术特点。

我的论文主要讨论反映新冠病毒的报告文学，所以我以反映新冠病毒的《人民日报》里的报告文体作为提出灾难报告的例子，那么关于灾难小说，可以说到现在没有出现反映新冠病毒的事件的灾难小说，所以我选择一个小说，它的主题跟新冠病毒的事件比较相近的，就是一个反映”非典“的事件的小说，这个小说是柳建伟 2

003年创作的《非典危机》。下面我再以《人民日报》新冠病毒报告文体为例；我再分析这些报告文体的题材、主题、内容、人物和艺术特点，然后分析《非典危机》的题材、主题、内容、人物和艺术特点，最后我以这些文学文体之间的因素作比较，所以我使用分析与描述性比较研究方法来说明出来灾难报告文体和灾难小说文体之间的同点。

### \*“人民日报”里反映新冠病毒的灾难报告文体：

灾难是什么国家人民的命运。什么国家人民的历史就有一部灾难的历史，“人民日报”是中国最有名的报纸，这个报纸正在记录目前世界国家和中国抗击的新冠病毒灾难，下面我再提出来最新在“人民日报”里描写新冠病毒灾难的报告文体：

一、**高乔的“新冠病毒溯源，该查的是美国”**；这个灾难报告文体是最新出版的报告文体；这个报告文体的题材当然是新冠病毒的事件，它的主题很重要，因为主题提出来新的事实就是新冠病毒的源头是美国，而不是中国，这个报告文体的内容讲述了新冠病毒最早怎么在2019年12月在美国出现了，那时美国的一些地区的人们的血液里已出现了新冠病毒抗体，到现在由新冠病毒而死亡的美国人们超过了60万。<sup>1</sup>

二、**“关于新冠病毒十个问题美国必须回答”**，在这个报道中国也问美国政府10个问题来控诉美国；它是新冠病毒的制造，这些问题其中“去年传染病演习情景今年真实上演，真的只是巧合？”、“新冠病毒什么时候在美国出现？社区传播是否早已开始？”（付勇钧，2021年）等的十个问题都要对美国政府说：推责中国以前美国政府要回答这十个问题。这个报告文体都证明美国是灾难的制造<sup>2</sup>。

三、**“关于新冠病毒的9个事实和9个谣言”**；这个报告文体主要反映9个关于新冠病毒的事实与9个关于新冠病毒在中国和世界传播的谣言；

这九个关于新冠病毒的事实其中就是下列：

1 一病毒的潜伏期一般是3到7天，最长的时期超过14天。

- 2 一病毒的主要症状是：咳嗽、发热与呼吸短促。
- 3 一儿童病必老人不一样的；儿童病比老人比较轻，死亡多见于老人和有慢性基础疾病者。<sup>3</sup>

那么关于新冠病毒在中国和世界传播的九个谣言其中就是下列；

- 1 一**吃大蒜**防止病毒进入人的体内；这个谣言是假的；报告文体说明这个谣言没有证据。
- 2 一**吃香蕉**的人会收新冠病毒，这也是假的；因为病毒的来源是动物香蕉不是病毒的宿主。
- 3 一**香油滴鼻孔**防止病毒的传染，报告文体说明这个信息是假的也不防止病毒的传染。
- 4 一**喝白酒**可以抗击病毒；报告说明这个是假的。

这个报告的主题是关于病毒传播的事实和谣言，这个报告文体当然对读者在目前的情况很重要的，因为它改他们的错思想，也给他们很重要的信息。

关于这个报告文体的内容来说；它深刻地说明每一个事实和谣言 这给读者事实的更多细节。

四、“**全球新冠肺炎确诊病例超过 38 万例 美国超 4.6 万例**”，这个报告文体的主题关于世界国家中受新冠肺炎的人数累计。报告文体的内容反映北京政府怎么监测患者的数量，内容说明了世界国家受新冠肺炎病毒的人们数量达到了 381293 例，那么美国的病人达到了 46332 例。<sup>4</sup>

从上述我可以总的来说；**这四个报告文体的题材都是一样的**；是新冠病毒的事件，而关于主题来说四个报告文体的主题不同；两个报告文体控诉美国来说美国是病毒的制造的，其他报告文体说明关于新冠病毒的事实和谣言、受病毒的世界人们数量累计等。

**那么关于内容来说：**内容以主题为主来给读者关于新冠病毒的更多细节和信息，以帮助他们克服这个灾难，所以可以说内容对读者提供具体的事实。

**关于人物来说：**上述的报告文体的内容没突出什么人物、与没有什么人物塑造的。

**关于艺术特点来说：**上面提出来的报告创作都以文学的语言来写的，它们主要从以全景式为主的叙述结构，它们也以多元化的叙述视角来叙述了新冠病毒的情况。

**\* 《非典危机》：**

**小说的题材**当然是“非典危机”这个自然灾难，关于小说的主题来说主题反映了非典病毒怎么给人们的生活和精神带来新的冲突与反映普通人们在抗击病毒的日常生活。

**关于内容来说：**这个小说的内容以“非典”为背景，小说的内容反映了三个家庭抗击非典病毒的故事，内容也反映了三个家庭里的人物在抗击病毒的所有感情、他们经历过的非典时期的独特生活

内容也讲述了这三个家庭里的市长、患者、护士、医生、和科学家为抗击病毒的故事怎么合作在一起；这是通过市长这个英雄人物，他代表政府，也对抗击病毒上作的大作用。我觉得作家通过小说的内容要对读者转达很重要的信息；就是让读者考虑与知道在任何危机前、危机中或者危机后必须有什么样的态度”。

**关于《非典危机》里的人物来说：**人物丁美玲、张保国、王长河等的人物描写得很细腻、人物的性格很具体的，作家通过张保国这个人物来恢复了英雄人物的存在，作家成功地反映了这个英雄人物怎么抗击非典病毒。

**关于《非典危机》的艺术特点来说：**小说具有宏大的叙事，小说也以通过三个层面就是社会、家庭和医院内的医生构成小说的情节，作者也使用限知叙述方法来反映主题；既作家依靠人物之间的对话来反映非典这个病毒的情况的主题。

从上述提出来的灾难报告文体例子与《非典危机》这个灾难小说可以得到反映灾难报告文学文体和灾难小说之间的同异点在于：**同点在于**；

- 1 一题材；两个以传染的病毒为题材的（新冠肺炎和非典）。
- 2 一主题；两个反映了病毒的事件事实、怎么抗击病毒、政府和人们的相互合作抗击病毒。
- 3 一内容；两个反映所围绕病毒的思想、社会与人们在病毒下的影响
- 4 一新冠病毒报告文体和《非典危机》小说对传播病毒的信息有大的作用。
- 5 一艺术特点；新冠病毒报告文体和《非典危机》小说，两个文学种类以文学语言来写的。

**区别在于**；

- 1 一人物；通过上面的分析我得到了反映新冠病毒的报告文体只注意到描写病毒的日一日情况，也没提出来人物；既没塑造什么人物性格的。报告文体那时只要提出来这个重大事件的细节信息，报告文体只提出来病毒的事实，没注意到人的情况，因为灾难报告文体依靠事实，也忽视人物的感情，在人物的方面它只可以提出来患者的数量。
- 2 一关于小说的人物来说；《非典危机》的小说的主要结构因素是人物；小说没注意提出来病毒的事实情况，而关注描写人在危机下的态度、感情和思想。作家则主要通过人物之间的关系、感情和他们对危机的态度来反映非典危机的一些事实。
- 3-《非典危机》小说依靠故事来反映主题，但是灾难报告文体依靠规定的主要句子来反映主题。
- 4-在全球化和信息化时代下反映新冠病毒的报告文体比《非典危机》最常见的。
- 5-关于叙述方式来说；反映新冠病毒的报告文体一般依靠全知视角来叙述新冠病毒的事实和情况，那么关于《非典危机》作家依靠限知视角来叙述故事的事件。

从上述，我可以说虽然反映新冠病毒的报告文体和《非典危机》两个反映传染的病毒的情况，但是它们之间有同异点，它们对社会和人们有大的影响；它们对人们传播病毒的情况与意识。

实际上我觉得虽然目前最新出版的新冠病毒的报告文体对读者的影响比反映同样的主题的小说更大，但是小说可以记录病毒的情况比反映新冠病毒的报告文体更长的时间。

**总结:**

我从分析一些反映新冠病毒的报告文体和《非典危机》这个灾难小说来说，两个文学种类在描写什么病毒出现、发展的情况对社会和人们有大的作用，两个种类可以以同样的题材来反映同样的主题。

内容也可以一点儿相似，但是内容的形式肯定不一样的，因为报告文学的内容形式跟文章的内容形式一样的，但是小说主要依靠故事来创造内容。

如果某人只要知道病毒的事实和发展的情况，就可以读报告文体，而某人要接触来人们在危机上的感情、他们在抗击病毒上怎么面对困难，与他们在传播病毒下的态度，就要读关于病毒的一个小说，灾难报告文学依靠事实，但是小说依靠人；人的感情、人的态度与人在危机上的思维。

未来我希望再一次讨论什么关于灾难报告文学的主题，因为这样的论文在文学界比较新的，也需要更多的讨论。

### 参考书

#### 研究论文

- 1- 崔, 丹丹。(2010年)。论新时期灾难报告文学的精神意蕴。河北。中国。《河北师范大学》出版的。
- 2- 范, 藻 & 范, 潇. 兮。(2012年7月)。报告文学在灾难时刻和电视时代的存在意义。《绵阳师范学院学报》报刊 31 卷 7 期。四川。中国。经国家新闻出版。
- 3- 胡, 亮。(2011年)。论范长江报告文学的忧患意识。硕士学位论文。吉林。中国。《吉林大学》出版。
- 4- 王, 晖。(2009年)。中国式灾难写作的精神向度——以当代中国地震题材报告文学为例。四川。中国。“抗震文艺与中国精神”研讨会论文集[C]。
- 5- 杨, 一. 铎。(2016年)。阵痛与激情: 1979—1989年的灾难报告文学。《唐山文学》杂志 02 期 期刊。唐山市。中国。中华人民共和国新闻出版。
- 6- 张, 堂. 会。(2016年)。论新世纪自然灾害文学书写与文化功能。《社会科学》报刊第三期[总第 224 期]。上海。中国。经国家新闻出版。

#### 中文报纸-

- 1- 付, 勇. 钧。(2020年, 4月30日)。这 10 个追问, 美国必须回答。《人民日报》出版从 <http://news.enorth.com.cn/system/2021/07/31/051668962.shtml> 检索 8 月 2 日 2 0 2 1 年。
- 2- 高, 乔。(2021年, 7月5日)。新冠病毒溯源, 该查的是美国。《人民日报》海外版的。从 [https://m.thepaper.cn/baijiahao\\_13445327](https://m.thepaper.cn/baijiahao_13445327) 检索 8 月 2 日 2 0 2 1 年。
- 3- 魏 & 姚。(2020年 03 月 24 日)。全球新冠肺炎确诊病例超过 38 万例 美国超 4.6 万例。《人民日报》。原来综合央视新闻客户端。从 [https://k.sina.com.cn/article\\_1655444627\\_62ac149302001s439.html](https://k.sina.com.cn/article_1655444627_62ac149302001s439.html) 检索 8 月 2 日 2 0 2 1 年。
- 4- 于, 林。(2020年, 1月28日)。关于新冠病毒的 9 个事实和 9 个谣言。《人民日报》。从 <https://www.shou.edu.cn/2020/0130/c790a264867/page.psp> 检索 8 月 2 日 2 0 2 1 年。

”时政报告“是以国家的政治 经济 时事和社会里发生的重大事件的焦点问题作为的主题的报告文学创作的对象

\* **灾难小说** 所反映在社会发生的灾难事件的小说

<sup>1</sup> - 高, 乔。(2021年, 7月5日)。新冠病毒溯源, 该查的是美国。人民日报海外版的。从 [https://m.thepaper.cn/baijiahao\\_13445327](https://m.thepaper.cn/baijiahao_13445327) 检索 8月2日 2021年。

<sup>2</sup> - 付, 勇。钧。(2020年, 4月30日)。这 10 个追问, 美国必须回答。人民日报出版从 <http://news.enorth.com.cn/system/2021/07/31/051668962.shtml> 检索 8月2日 2021年。

<sup>3</sup> - 于, 林。(2020年, 1月28日)。关于新冠病毒的 9 个事实和 9 个谣言。人民日报。从 <https://www.shou.edu.cn/2020/0130/c790a264867/page.psp> 检索 8月2日 2021年。

<sup>4</sup> - 魏&姚。(2020年 03月 24日)。全球新冠肺炎确诊病例超过 38 万例 美国超 4.6 万例。人民日报。原来综合央视新闻客户端。从 [https://k.sina.com.cn/article\\_1655444627\\_62ac149302001s439.html](https://k.sina.com.cn/article_1655444627_62ac149302001s439.html) 检索 8月2日 2021年。