

汉语象声词的语义研究
以网络儿童漫画中的象声词为例
المحاكاة الصوتية في اللغة الصينية - دراسة دلالية
نماذج من الرسوم الكاريكاتورية للأطفال على الشبكة العنكبوتية

Dr. Nada Mohamed Mohamed Soliman Blea
Lecturer, Chinese Language Department
Faculty of Al Alsun, Ain Shams University

د. ندا محمد محمد سليمان بليطه
مُدرّس بقسم اللغة الصينية
كلية الألسن، جامعة عين شمس

Onomatopoeia in the Chinese language - a semantic study Models of Onomatopoeia in Internet Children's Comics

Abstract

Language is a product of societal development and an important means of human communication. Onomatopoeia is one of the common human behavior in different cultures, as it is an important linguistic tool that expresses real sounds related to humans, animals, natural phenomena, and other materials, such as: the sound of air, wind, water, and others.

With the advent of the Internet, onomatopoeia has influenced the Chinese language. Onomatopoeia is one of the most important stylistic means in the creation of semantics, the Chinese language, especially children's cartoons, is rich in many onomatopoeia.

Onomatopoeia is a word or phrase that combines form, sound, and meaning to mimic different sounds in the real world. Onomatopoeia is widespread in Internet Chinese children's cartoons.

The research aims to provide an appendix that includes the semantics of the most important onomatopoeia contained in children's cartoons on the Internet. The study relies on the semantic approach to show the natural relationship between the word and its meaning.

Keywords: language, onomatopoeia, cartoon, definition, Types.

المحاكاة الصوتية في اللغة الصينية - دراسة دلالية
نماذج من الرسوم الكاريكاتورية للأطفال على الشبكة العنكبوتية

ملخص البحث:

اللغة هي نتاج عملية التنمية المجتمعية ووسيلة مهمة للتواصل البشري. تُعدُّ المُحَاكَاةُ الصَّوْتِيَّةُ أحد ظواهر السلوك الإنساني الشائعة في الثقافات المختلفة، إذ إنها أداة لغوية مهمة تُعبر عن الأصوات الحقيقية المتعلقة بالإنسان، والحيوان، والظواهر الطبيعية، والمواد الأخرى، مثل: صوت الهواء، والرياح، وأوراق الشجر، والماء، والمعادن وغيرهم.

مع ظهور الإنترنت، أثرت المُحَاكَاةُ الصَّوْتِيَّةُ في وسائل الإنترنت بشكل كبير على اللغة الصينية. تُعدُّ المُحَاكَاةُ الصَّوْتِيَّةُ في اللُّغَةُ الصِّينِيَّةِ من أهمِّ الوسائل الأسلوبية في إبداع الدلالة، حيث تزخر اللُّغَةُ الصِّينِيَّةُ ولا سيما الرسوم الكاريكاتورية للأطفال بالعديد من ألفاظ المُحَاكَاةُ الصَّوْتِيَّةِ.

المُحَاكَاةُ الصَّوْتِيَّةُ عبارة عن كلمة أو عبارة تجمع بين الشكل والصوت والمعنى لتحاكي الأصوات المختلفة في العالم الحقيقي. تنتشر المُحَاكَاةُ الصَّوْتِيَّةُ المتعلقة بالإنسان، والأشياء، والظواهر الطبيعية بكثرة في الرسوم الكاريكاتورية الصينية للأطفال على الشبكة العنكبوتية بوصفها تقليدًا لموقف أو مشاعر معينة.

يهدف البحث إلى تقديم مُلْحَقٍ يضم دلالات أهم ألفاظ المُحَاكَاةُ الصَّوْتِيَّةُ الواردة في الرسوم الكاريكاتورية للأطفال على الشبكة العنكبوتية. وتعتمد الدراسة على المنهج الدلالي لبيان العلاقة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله.

الكلمات المفتاحية: اللغة، المُحَاكَاةُ الصَّوْتِيَّةُ، الرسوم الكاريكاتورية، التعريف، الأنواع.

汉语象声词的语义研究 以网络儿童漫画中的象声词为例

引言:

本文主要以汉语象声词为研究对象，尤其是网络儿童漫画中的象声词。本文选取《好看漫画》网 2022 年的 340 幅儿童漫画为研究对象。在本篇论文中，本人主要从几个方面对象声词进行分探讨。本人先简单地阐述象声词的定义、历史和特征，然后介绍象声词的类型，最终在附录上论述网络儿童漫画中某些象声词的语义运用。

1. 汉语象声词的定义

诸多中国语言学家从不同的角度上对象声词作出各种的定义。

1.1 象声词从语言学视角上的定义

舒新城在《辞海》中给象声词这样的定义：“象声词是汉字的一种造字方法，用意符和声符两部分组成字。象声词是擅长摹拟各种声音。”(刘琼竹, 2001, 页 116) 请看例子 (1) 所示：



图 (1)

例子 (1) 中的“呜”是象声词中的一个词，常用来形容哭声、风声、汽笛声等，而这里被用来形容姑娘的哭声。

1.2 象声词从词汇学视角上的定义

刘琼竹在《象声词描写情态的修辞功能》中提出：“一切词语都是音与义的结合体，事实上绝大多数象声词都有着为语言集团成员共同理解的词汇意义。”(刘琼竹, 2001, 页 38) 请看图 (2)：



图(2)

图(2)中提到的象声词“唰”有两个义项: 第一个义项表示物体瞬息间摩擦而过发出的声音。第二个义项形容迅速的样子。

1.3 象声词从符号学视角上的定义

从刘芸在《现代汉语象生词的语言性质和运用特征》中的意见看出, 语言是一种由音义构成的符号。在此, 象声词也是语言符号中的一类。请再看图(3)所示:



图(3)

例子(3)中运用了两个象声词, 第一个是“当”声, 常用来形容金属撞击的声音, 这里则形容打击声。第二个是“嗷”声, 常用来形容哀号声。例子中, 为了表示声音的延续, 就把单词拉长。

由此, 本人可得到以下几点结论:

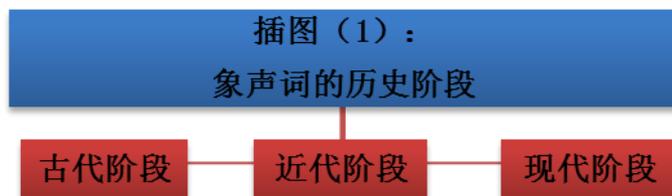
- 1-在许多语法著作中, 象声词有很多名称, 如: “拟声词、状声词和摹声词”等。在此, 本文将以“象声词”为主要名称的。
- 2-虽然象声词是语音与意义的结合体, 但它只取汉字的语音不取汉字的意义。象声词是有实际意义的词类, 因此, 它属于实词。
- 3-象声词是一种语言符号, 它有能指和所指: 能指就是文字符号和音响符号, 而所指则是概念、意义和描写对象。
- 4-为了更好地解释象声词的定义, 本人参考各大词典的定义以及中国内外的研究文献, 并依据前人的观点将象声词定义为如下

：象声词就是用语音来模拟人、自然或事物的声音的一类词或词组。整体上，象声词是由形音义构成的结合体。

- 5- 象声词是漫画语言不可缺少的组成部分。现代网络语言，尤其是网络儿童漫画作品为了更好地表达儿童的感情和状态，往往使用生动而形象的象声词。

2. 汉语象声词的起源

象声词有着悠久的历史，长期以来，就引起中国国内外学者的关注。在此基础上，本人将象声词的历史发展阶段分为以下三个阶段，见插图（1）所示：



下面。本人将对象声词经历的历史发展阶段作简单的介绍。

2.1 古代阶段：（1950 年以前）

50 年代以前，语言学界只有少数几本注意到象声词的著作。古代阶段的专著只注意到象声词的功能和结构。

2.2 近代阶段：（自 60 年代至 90 年代）

自 60 年代至 90 年代，，象声词逐步受到重大的重视，许多具有代表性的专著提到象声词这一词类。

2.3 现代阶段：（90 年代以后至今）

90 年代以后至今，汉语界对象声词的研究得到了很大的发展。研究人员从语法学、符号学、词汇学、语义学和认知学等对象生词进行研究。至今学界对象声词的研究还在继续。

根据以上的探究，本人可得到如下的结论：

- 1- 在本人看来，象声词在古代阶段的研究处于萌芽期，古代阶段是象声词的初步阶段。象声词在近代阶段的研究处于发展期。象声词在现代阶段的研究则为繁荣期。

2- 象声词产生的原因是复杂多样的, 象声词的产生是人民心理和社会交际的需要的结果。

3. 汉语象声词的特征

本文对象声词的特征做进一步的探讨。象声词具有如下的特征:

3.1 语音特点

徐冰若(2001年)在《现代汉语象声词研究》中的意见可概括为, 象声词的音节一般由声母、韵母和声调三个部分而组成的。象声词采用具有和谐音节的语音形式。如图(4)的漫画:



图(4)

例(4)中的“叽叽”是鸟的叫声, “叽叽”是由声母“j”和韵母“i”和声调“jī”而构成。漫画上用象声词使漫画显得生动。

3.2 强制性

按照刘芸(2013年)在《现代汉语象声词的语言性质和运用特征》一文中的意见, 象声词具有强制性。如: 狗叫用“汪汪”声来表示, 猫叫用“喵喵”声来表示, 而不能相反。如漫画(5)所示:



图(5)

这张图(5)中的“汪汪”是以狗吠叫的象声词, 模拟狗叫声。

3.3 一词多义

鉴于李荣刚和江菡子(2013年)在《元曲象声词的词义特点说略》中的看法, 一个象声可具有几个词义, 就是说, 一个象声词可以描写不同的声音。如漫画(6)所示:



图 (6)

象声词“呼呼” 一是个具有几个词义的象声词，“呼呼”原来描述风声，而在这一例子 (6) 中，“呼呼”描述的则是鼾声。

3.4 感情色彩

赵爱武 (2013 年) 在《近代汉语象声词的修辞特征》中的观点就是，象声词有丰富的感情色彩。象声词具有褒义和贬义等情感类型。请看下列漫画 (图 7、8 和 9)：



图 (7)

图 (8)

图 (9)

图 (7、8 和 9) 中，象声词“嘻嘻、呵呵、嘿嘿”分别都表示笑声，但它们的感情色彩有所不同，“嘻嘻”表示讽刺的笑声，“呵呵”表示坦诚的笑声，而“嘿嘿”则表示阴冷的笑声。

3.5 一音多词

李荣刚和江菡子 (2013 年) 在《元曲象声词的词义特点说略》中的意见就是，相同的声音可以用不同的象声词来描述，这样构成一组象声词。如：“呼呼、萧萧、簌簌”都是描述风声的一组象声词，这组象声词就用不同的词语来表现风声。

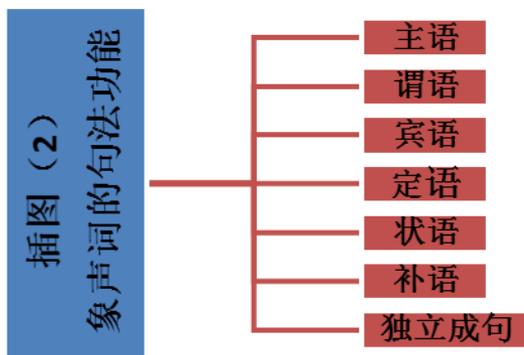
从以上的内容，本人可作出以下几点归纳：

- 1- 同形异义和一词异形分别是汉语象声词显著的特点。
- 2- 象声词的使用中常带有褒贬义色彩。

3- 象声词在儿童漫画中的使用有其他作品类似的象声词特征。

4. 汉语象声词的句法功能

在研究各种参考文献和论文后, 本人认为, 儿童漫画作品中的象声词在语法功能上可以充当句子的各种句法成分。见插图(2):



4.1 象声词充当主语

儿童漫画作品中的象声词可作句子的主语, 如图(10和11):



图(10)



图(11)

在漫画(10和11)中, 象声词“咚咚”和“轰隆”分别作句子的主语。象声词“咚咚”一般形容碰撞声和兴奋。象声词“轰隆”形容爆炸声、雷声和机器声等。

4.2 象声词充当谓语

儿童漫画作品中的象声词可作谓语。请看下列漫画(图12):



图(12)

在漫画（12）中，“心脏怎么突然咯噔一下”一句中的象声词“咯噔”作谓语中心，对主语所发出的声音直接进行描述。象声词“咯噔”这里用来形容心脏声。

4.3 象声词充当宾语

儿童漫画作品中的象声词可以作宾语。请见漫画（图 13）：



图（13）

例子（图 13）中象声词“叮当”作动词“响”的宾语。象声词“叮当”一般形容金属、瓷器、玉饰等撞击的声音。

4.4 象声词充当定语

儿童漫画作品中的象声词可作名词的定语，作定语的象声词可有两种结构形式：（象声词+的+名词）和（象声词+“声”）。请看如下漫画（14 和 15）所示：



图（14）



图（15）

在漫画（14 和 15）中，象声词“滴滴”和“咕噜”分别作名词“声音”和“响声”的定语。象声词“滴滴”常用以形容韵味的浓郁。象声词“咕噜”形容大口喝水或东西滚动的声音。

4.5 象声词充当状语

儿童漫画作品中的象声词可作状语，来修饰谓语，例如图（16）：



图(16)

从以上的例子(16)中可以看出,象声词“扑通”直接修饰动词成分“跳出来”。这里象声词“扑通”用来形容心脏的声音。

4.6 象声词充当补语

儿童漫画作品中的象声词可以在形容词和动词后面做补语成分。请见漫画(17)所示:



图(17)

漫画(图17)中的象声词“叮当”作动词“穷”的补语。象声词“叮当”一般形容瓷器、金属和玉饰等撞击的声音。

4.7 象声词充当独立成分

儿童漫画作品中的象声词多充当句子的独立成分,请看图(18):



图(18)

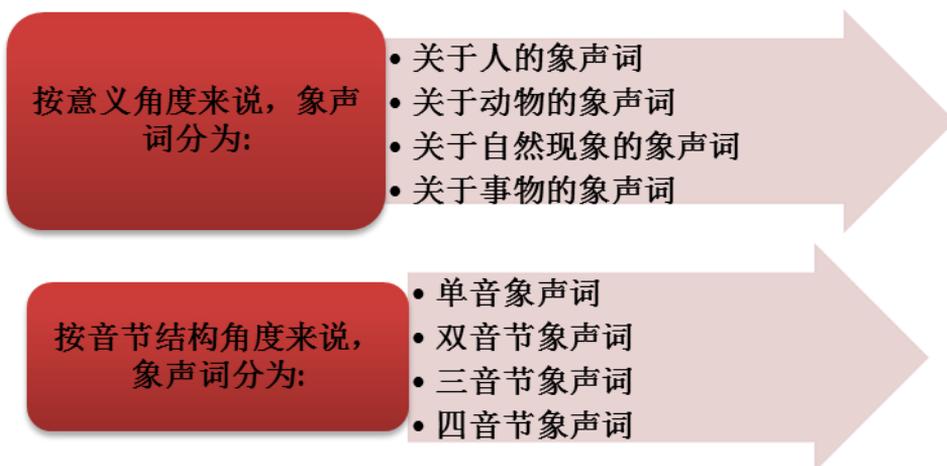
例子(18)中的象声词“哇”作独立成句,形容哭声或叫声。

从以上的分析，可总结如下的结论：

- 1- 象声词具有较强的造句功能。象声词能在句子中做主语、谓语、宾语、定语、状语和补语以及独立成句。
- 2- 本文所用的语料绝大部分检索自《好看漫画》网。在本文所统计的儿童漫画作品中，涉及象声词的共有 340 条语料。其中，虽然象声词能做各种句法成分，但在漫画作品中，象声词充当独立成分的情况比较多，与此相反，象声词充当主语、谓语、宾语、状语、定语和补语的情况比较少见。

5. 汉语象声词的类型

中国学术界的相关学者对象声词的基本类型进行了许多研究，他们将象声词从不同的观点分为不同的类型。根据论文的需要，并为了使人们明晰各种象声词的类型和所含的内容，本人通过对象声词研究的了解和学习认为，象声词可分为如下两大类，见插图（3）：



（插图 3）：汉语象声词的类型

5.1 象声词按意义角度的类型

按意义上的角度来说，象声词分为关于人、关于动物、关于自然现象、关于事物的象声词四类。

1) 关于人的象声词

关于人的象声词分为：摹拟人的内部活动的象声词和摹拟人的动作的象声词。汉语儿童漫画中有下列关于人的象声词：嗷嗷（喊叫声）、咕咚（大口喝水声）、哇哇（小孩儿哭声、叫喊声）、咕

啷（大口喝水声）、呱呱（小儿哭声）、哈（笑声）等等。请看如图（19和20）：



图（19）



图（20）

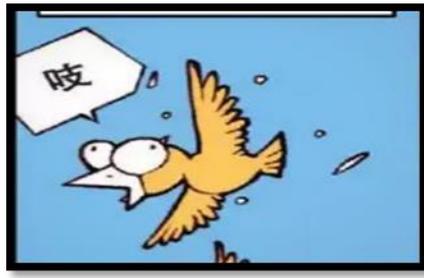
下面两张图（19和20）中的象声词分别是关于人的。例19中的“吸溜”一词模拟人动作的象声词，用来形容往嘴或鼻子里吸并发出响声。例20中的“哼”一词则摹拟人的内部活动的象声词，形容呻吟、低唱或吟哦。

2) 关于动物的象声词

动物声像声词是指描摹由动物发出声音的像声词。动物的象声词包括家畜类叫声和鸟禽类叫声两类。见图（21和22）：



图（21）



图（22）

在画面（21）中写上的“泼刺”一词属于家畜类叫声，“泼刺”形容鱼在水里跳跃的声音。在画面（22）中写上的“吱”一词则属于鸟禽类叫声，“吱”形容鸟的叫声。

3) 关于自然现象的象声词

自然现象类象声词主要是指模拟风、雨、雷、电、火和水等自然现象。关于自然现象的象声词如：“淙淙”（流水声）、“沙沙”（雨、风声）和“萧萧”（风声）等。请看图（23和24）：



图 (23) 图 (24)

上面图 (23 和 24) 中的象声词“轰隆”和“沙沙”分别是关于自然现象的象声词。“轰隆”形容雷声。“沙沙”则形容雨声。

4) 关于事物的象声词

事物类象声词是指摹拟各类器物发出的声音。关于事物的象声词如：“铃铃”（铃声叮）、“笃笃”（敲门声）、“嗖”（车声）等。请看漫画（图 25 和 26）：



图 (25) 图 (26)

在图 (25 和 26) 中写上的“咚咚”和“嘭” 分别属于事物类的象声词。“咚咚”一般形容碰撞声。“嘭”形容撞击发出的声音

5.2 象声词按形式结构角度的类型

按照音节的数量，本人认为，象声词主要分成单音节、双音节、三音节和四音节。

1) 单音节象声词

单音节象声词由一个音节构成，单音节象声词的重叠是 (AA)。汉语网络儿童漫画中单音节的像声词有：哈、捎、嗽、时、嗖、咚、哐、噼、嘭、啜、刷、吱等。见图 (27)：

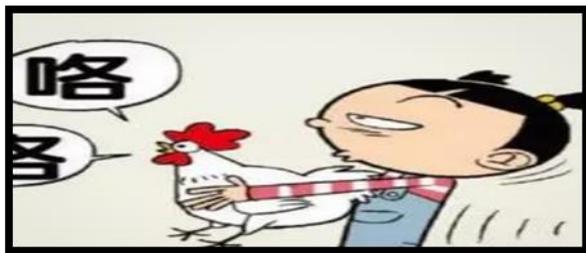


图 (27)

上图 (27) 的“咯”是由一个音节构成。“咯”指的是鸡叫声。

2) 双音节象声词

双音节象声词分为叠音式与非叠音式两种类型。重叠式象声词 (AA) 是由两个相同的音节组成的, 如: 滴滴、哈哈、嘻嘻。非重叠式象声词 (AB) 是由两个不同的音节构成的, 如: 叮当、叮铃、咔嚓等。如图 (28 和 29) 所示:



图 (28)



图 (29)

图 (28) 的“呜呜”是重叠式象声词, 由两个相同的音节组成的, “呜呜”泛指发出声响。图 (29) 的“吧唧”是非重叠式象声词, 则是由两个不同的音节构成的, “吧唧”形容有双唇开合作响。

3) 三音节象声词

汉语象声词中常见的三音节象声词有这三种形式: AAB, ABB 和 ABC。如: 叮叮当、叮铃铃、咕隆冬等。请看图 (30):



图 (30)

上图 (30) 的“哇卡卡”是三音节像声词, 是由 ABB 形式而构成。“哇卡卡”形容笑声, 就是开心的意思。

4) 四音节像声词

四音节象声词由四个音节构成, 主要有 AABB、ABAB、ABCD 三种形式。如: 叽叽咕咕、吧嗒吧嗒、叽里咕噜等。如图 (31 和 32) :



图 (31) 图 (32)

图 (31 和 32) 的“鼓鼓捣捣”和“呜哩哇啦”分别是由四个音节构成。“鼓鼓捣捣”主要有 AABB 形式, 形容心里嘀嘀咕咕。而“呜哩哇啦”主要有 ABCD 形式, 多形容喧嚷声或听不懂的话语。

经过以上的分析和考察, 本人发现如下几点结论:

1- 在汉语儿童漫画中, 象声词按照结构形式可分为如下几类:

A 结构----如: 啪、咚、哐、砰、聪等。

AB 结构----如: 盱噜, 阿嚏, 咯吱、咔嚓、吐哇等。

ABB 结构----如: 轰隆隆、呼噜噜、咕噜噜等。

AAB 结构----如: 咯咯哒、咚咚仓、叮叮当等。

ABC 结构----如: 噌噌噌、沙沙沙、咚咚咚等。

AABB 结构----如: 叽叽喳喳、叽叽咕咕、乒乒乓乓等。

2- 汉语儿童漫画中, 象声词按音节数量表现为如下, 见表 (1) :

	单音节 象声词	双音节 象声词	三音节 象声词	四音节 象声词
数量	269	56	12	3
比例	79%	16.4%	3.5%	0.8%

通过表 (1) 中可以看出, 按照音节数量的分布, 在汉语儿童漫画中 2022 年总共有 340 个象声词。其中单音节有 269 个, 占 79%。双音节有 56 个, 占 16.4%。三音节有 12 个, 占 3.5%, 四音节有

3 个, 占 0.8%。由此可见, 单音节象声词和双音节象声词的比例比三音节象声词和四音节象声词的比例略高。

3- 汉语儿童漫画中, 象声词按语义分类表现为如下, 见表(2):

	关于人的 象声词	关于事物的 象声词	关于动物的 象声词	关于自然现象的 象声词
数量	172	126	18	24
比例	50.5%	37%	5.2%	7%

观察表(2)可知, 在 340 幅漫画中, 有 172 幅属于关于人的象声词, 占全部样本的 50.5%; 有 126 幅属于关于事物的象声词, 占全部样本的 37%; 有 18 幅属于关于动物的象声词, 占全部样本的 5.2%; 有 24 幅属于关于自然现象的象声词, 占全部样本的 7%。由此得出, 在汉语儿童漫画作品中, 关于人和事物的象声词使用的频率也会比其他类型都更高。

6. 附录:

本次研究抽取了《好看漫画》网 2022 年的 340 幅儿童漫作为内容分析。按照象声词的语义和结构形式的分类, 本人在下面的附录中收集到与人、动物、自然现象和事物有关的最主要的象声词。

序	象声词	类型	象声词的语义
1.	Wū , 呜	关于人、动物和事物的象声词-单音节	哭声、风声、汽笛声
2.	Áo , 嗷	关于人的象声词-单音节	哀号声
3.	wú , 唔	关于人的象声词-单音节	言语、哭等声
4.	tì , 嚏	关于人的象声词-单音节	打喷嚏的声音。
5.	xū , 嘘	关于人的象声词-单音节	用嘘声制止或驱逐
6.	hū , 呼	关于人的象声词-单音节	大声喊叫
7.	xiū , 咻	关于人的象声词-单音节	喘气声
8.	gé , 嗝	关于人的象声词-单音节	人物打嗝
9.	dí , 嘀	关于人的象声词-单音节	小声说话

10.	Sōu , 嗖	关于事物的象声词-单音节	很快通过的声音
11.	pā , 啪	关于事物的象声词-单音节	枪声、掌声
12.	guāng , 咣	关于事物的象声词-单音节	撞击振动的声音
13.	shuā , 唰	关于事物的象声词-单音节	物体快速擦过声音
14.	téng , 腾	关于事物的象声词-单音节	鼓声、脚步声
15.	bēng , 崩	关于事物的象声词-单音节	东西跳动或爆裂声音
16.	Dá , 哒	关于事物的象声词-单音节	马蹄、机枪的声音
17.	miāo , 喵	关于动物的象声词-单音节	猫叫的声音
18.	Wēng , 嗡	关于动物的象声词-单音节	昆虫飞动的声音
19.	Zhī , 吱	关于动物的象声词-单音节	小动物的叫声
20.	dīng , 叮	关于自然现象的象声词-单音节	水声
21.	pū , 噗	关于自然现象的象声词-单音节	水、气挤出的声音
22.	Lì , 沥	关于自然现象的象声词-单音节	水声或风声
23.	wa ǒu , 哇呕	关于人的象声词-双音节	歌声
24.	Ba jī , 吧叽	关于人的象声词-双音节	有双唇开合作响
25.	Hūchī , 呼哧	关于人的象声词-双音节	哭声、气喘声
26.	hēihēi , 嘿嘿	关于人的象声词-双音节	笑的狡诈
27.	zā ba , 咂吧	关于人的象声词-双音节	以两唇上下作声
28.	jīgū , 叽咕	关于人的象声词-双音节	轻声地说话
29.	gū gū , 咕咕	关于人的象声词-双音节	喝水声
30.	Jī gū , 唧咕	关于人的象声词-双音节	小说话
31.	Error!	关于人的象声词-双音节	大声连续作响

32.	Zī zī ,滋滋	关于事物的象声词-双音节	在吃烧烤的时候发出的脆响声音
33.	kā bā ,咔吧	关于事物的象声词-双音节	物体断裂的声音
34.	tútú ,突突	关于事物的象声词-双音节	跳动声
35.	pā jī ,啪唧	关于事物的象声词-双音节	东西落地、撞击声
36.	zhī ya ,吱呀	关于事物的象声词-双音节	物体摩擦声音
37.	jī cǎ ,叽嚓	关于事物的象声词-双音节	杂乱细碎的声音
38.	Error!	关于事物的象声词-双音节	器物撞击的声音
39.	Error!	关于事物的象声词-双音节	金属、瓷器等撞击
40.	Error!	关于动物的象声词-双音节	大声鸣叫
41.	hǔ hǔ ,唬唬	关于动物的象声词-双音节	猛兽吼
42.	Jī jī ,叽叽	关于动物的象声词-双音节	小鸟多叫
43.	Error!	关于动物的象声词-双音节	马叫声
44.	dīdā ,滴答	关于自然现象的象声词-双音节	水滴落下
45.	Error!	关于自然现象的象声词-双音节	雷声
46.	Error!	关于自然现象的象声词-双音节	雷声、爆炸声
47.	huālā ,哗啦	关于事和自然的象声词-双音节	撞击声或流水声
48.	Error!	关于自然现象的象声词-双音节	流水的声音
49.	Hū hū ,呼呼	关于自然现象的象声词-双音节	风声
50.	Error!	关于事物的象声词-三音节	铃声的

结语

象声词无处不在, 是各民族普遍存在的种特殊的语言现象, 象声词是人类语言中的重要组成部分。因此, 本文以《好看漫画》网中所收录的 340 幅儿童漫画中的象声词为研究对象。

在本文中, 本人从不同的角度对象声词的定义进行介绍, 再对象声词的起源、特征和类型进行了简单的阐述。

在此基础上，本人得到如下的结论：

- 1- 象声词作为漫画的符号语言，是儿童漫画画面必不可少的元素。
- 2- 象声词是由形音义构成的模拟人、自然或事物的声音的一类词或词组。
- 3- 在网络汉语儿童漫画中，关于人和事物的象声词是数量最大、使用最广的象声词类型之一。

参考文献：

1. 陈群. (2003). 《象声词的语法功能和表达作用》. 湛江师学报.
2. 杜银银. (2018). 《论现代汉语中拟声词使用的灵活性及其原因》. 四川大学文学与新闻学院. 内江师范学院学报.
3. 耿二岭. (2009). 《汉语象声词的民族特点》. 天津大学社会科学外国语学院. 汉语学习.
4. 黄永华. (2002). 《象声词的魅力》. 中国: 小学阅读指南.
5. 李镜儿. (2007). 《现代汉语拟声词研究》. 中国: 复旦大学报.
6. 李雨飒. (2017). 《古代汉语象声词研究》. 湖北师范大学报.
7. 刘大为. (1996). 《也谈象声词的符号性质》. 中国: 语文研究.
8. 刘琼竹. (2001). 《象声词描写情态的修辞功能》. 当代修辞学.
9. 刘芸. (2004). 《现代汉语象声词研究》. 华中科技大学报.
10. 刘芸. (2013). 《现代汉语象声词的语言性质和运用特征》. 菏泽学院学报.
11. 饶勤. (2000). 《现代汉语拟声词研究综述》. 首都师范大学学报.
12. 史艳岚. (1994). 《汉语象声词研究述评》. 西北民族大学学报.
13. 苏静. (2016). 《人类声音的象声词》. 河北玉田县大安镇峰山小学. 小学教学设计.
14. 魏瑶. (2005). 《论现代汉语象声词的特殊性》. 山西大学文学院. 中国: 雁北师范学院学报.
15. 徐慧. (1987). 《试论现代汉语象声词的语法地位》. 益阳师学报.
16. 杨合鸣. (2020). 《一部颇具特色的象声词研究专著——评〈近代汉语象声词研究〉》. 武汉大学文学院. 湖北师范大学学报.
17. 张洁. (2019). 《拟声词词类归属的思考》. 辽宁师范大学文学院. 汉字文化.
18. 赵爱武. (2008). 《近 20 年汉语象声词研究综述》. 中国: 武汉大学文学院学报.

19. 赵爱武. (2011). 《近代汉语双音节象声词的语义构成及其特征》. 湖北师范学院文学院. 长江学术.
20. 赵爱武. (2014). 《汉语象声词的造词方式浅析》. 湖北师范学报.
21. 赵爱武. (2015). 《汉语象声词词类归属问题考辨》. 湖北社会科学. 湖北师范学院文学院.

references:

1. Chen Qun. (2003). "The Grammatical Function and Expression Function of Onomatopoeia". Journal of Zhanjiang Normal University.
2. Du Yin yin. (2018). "The Flexibility and Reasons for the Use of Onomatopoeia in Modern Chinese". Sichuan University. Journal of Neijiing Normal University.
3. Geng Er ling.(2009). "The National Characteristics of Chinese Onomatopoeia". Chinese Learning.
4. Huang Yong hua. (2002). "The Charm of Onomatopoeia". China: Reading Guide for Primary Schools.
5. Li Jing er. (2007). "Research on Onomatopoeia in Modern Chinese". China: Journal of Fudan University.
6. Li Yu sa. (2017). "Research on Onomatopoeia in Ancient Chinese". Journal of Hubei Normal University.
7. Liu Da wei. (1996). "Also on the Symbolic Nature of Onomatopoeia". China: Chinese Studies.
8. Liu Qiong zhu. (2001). "The Rhetorical Function of Onomatopoeia in Describing Modality". Contemporary Rhetoric.
9. Liu Yun. (2004). "Research on Onomatopoeia in Modern Chinese". Journal of Huazhong University of Science and Technology.
10. Liu Yun. (2013). "The Linguistic Nature and Application Features of Modern Chinese Onomatopoeia". Journal of Heze University.
11. Rao Qin. (2000). " A Review of Onomatopoeic Words in Modern Chinese". China: Journal of Capital Normal University.
12. Shi Yan lan.(1994). "Review of Chinese Onomatopoeia Research" . China: Journal of Northwest University for Nationalities.
13. Su Jing. (2016). "Onomatopoeia of Human Voice" . Fengshan School.
14. Wei Yao. (2005). "On the Particularity of Modern Chinese Onomatopoeia". College of Liberal Arts, Shanxi University. Journal of Yanbei Normal University.
15. Xu Hui. (1987). "On the Grammatical Status of Onomatopoeia in Modern Chinese". Journal of Yiyang Normal University.
16. Yang Heming. (2020). "A Distinctive Monograph on Onomatopoeia Research——Review (Research on Onomatopoeia in Modern Chinese)". School of Literature. Journal of Hubei Normal University.
17. Zhang Jie. (2019). "Thoughts on the Classification of Onomatopoeia Words". Chinese Character Culture.
18. Zhao Ai wu. (2008). "Review of Chinese Onomatopoeia Research in the Past 20 Years". China: Journal of the College of Liberal Arts.
19. Zhao Aiwu. (2011). "Semantic Composition and Characteristics of Two-syllable Onomatopoeia in Modern Chinese". College of Arts, Hubei Normal University.
20. Zhao Aiwu. (2014). "Analysis of the Formation of Chinese Onomatopoeia". China: Journal of Hubei Normal University.

21. Zhao Aiwu. (2015). "A Textual Research on the Classification of Chinese Onomatopoeia". Journal of Hubei Normal University.

BIBLIOGRAPHY \1 1033 C.V

Name: Nada Mohamed Soliman Blea

University: Ain Shams University

Faculty: Faculty of Al Alsun

Department: Chinese Department

Degree: University Teacher

Email: HYPERLINK "mailto:Nadableta@hotmail.com" Nadableta@hotmail.com

Qualifications:

- Bachelor degree in Chinese language (2013)
Degree: Very Good
- Master Degree in Chinese language (2018)
Degree: Excellent
- PhD in Chinese language (Linguistics) (2021)
Degree: Excellent

Courses:

1. Leadership Training Course.
2. Financial and Legal Aspects Course.
3. Change Management Course.
4. Course of International Publishing Scientific Research.
5. Academic Standards and Educational Programs Course.
6. Presentation Skills.
7. Course of Quality Standards of Teaching Process.
8. Effective Communication Skills.
9. Scholarly Publishing in Indexed Journals Course.
10. Scientific Writing Course.